

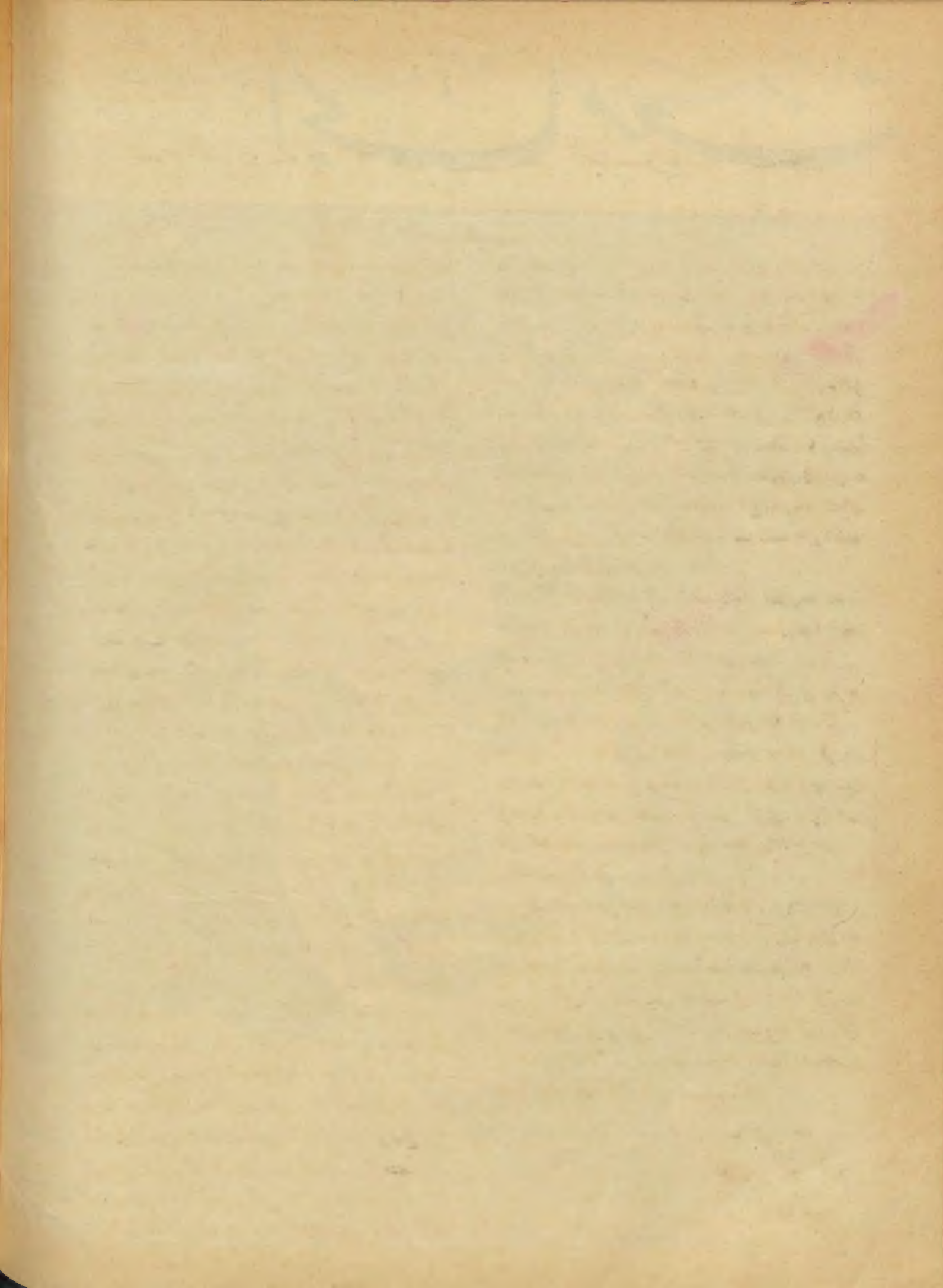
# الجمهورية

العدد ١٩٥  
السنة السادسة  
الخميس ٢٤ أكتوبر  
سنة ١٩٣٥ م



يا  
سيرة قرب افتتاح صالتها  
بشارع عماد الدين بمصر





# من محمود كامل المحامى الى (النفر) قطب عبد الصبور

بالاورطة الثامنة المشاة عند حدود مصر الغربية

اكتب اليك هذه الرسالة بعد ان انتهيت من قراءة الخبر الذي نشرته (الامرام) عن سفر (الاورطة) التي تعملون تحت لوائها الى السوم والذي ذكر فيه ان الموسيقى عزفت عند تحرك القطار بكم (نوبة وداع) وهى النوبة التي اعتادت فرق الموسيقى العسكرية الا تعزفها الا عندما يكون الجيش الراحل متجها الى جبهة قتال لا يعرف الا الله هل يعود متصراً او يفي في سبيل الدفاع عن ارض الوطن اني لا اخفي عنك اني ذرفت دمعة وأنا اتلو ذلك الخبر بكيت فرحاً لانه اثار في صدري حيناً هائلاً الى مجد مصرى قديم قنعنا في الاعوام الاخيرة منه بالقراءة والذكرى كما اثار في روحى رجولة من العبت ان تصحذ عنها على صفحات الصحف والكتب مادام الدم المصري قد تجمد في عروق جيشنا منذ عشرات الاعوام . ومادامت ارض مصر لم تنخضب به . قانياً يشهد بأنك وأمثالك من ابناء مصر البررة تعرفون كيف تبدلونه عزيزاً لدره اعتداء أنيم اني اشرك مع تلك الموسيقى التي عزفت لك ولزملائك جنود (الاورطة) الثامنة المسافرة لتحمي حدود الوطن الثرية من الاعتداء المحتمل عليها - على هذه الصفحة في وداعك . واقسم لك اني أحس بخشوع عجيب وانا اكتب هذه الرسالة اليك . خشوع العارف بفضلك . وهو فضل لم اعترف به يوماً لغيرك . اني اقدر تماماً — كما لا أشك أنك تقدر انت الآخر — بأنك تؤدي واجبك الاول والاخير اذ تحمل السلاح لتفمده في صدر العدو اذا حاول المساس بشبر من ارض الوطن . ولكنني أريد ان أؤكد لك أن هذا الظرف الاخير الذي اطلق السنة العالم لتتحدث عن تهديد حدود مصر بغارة أجنبية . قد جعلني وجعل كل مصرى يحس احساساً صادقاً عميقاً بأنك فخر الوطن . وعدته . ورمز شرفه وعزته . ومحط آماله . ومنقذه عند النكبة الكبرى . هو واجبك .. تنصر أو تموت ولكن ثق يا مواطني العزيز أنك في اداء هذا الواجب — متصراً أو مستشهداً — انما تحمينا وتحمي الملايين من أمثالي . اني أذكر أن والمثلك منيه أم قطب كانت

قد وقفت على باب «المركز» بعد (الفرز) وانتخابك من بين (اقار القرعة) تبكى وتندب حظها الذي خيل اليها انه كان طاراً . واذكر أنك اضطرت يومئذ لترك زراعتك لانك لم تقو على دفع (البديله) وقد خيل اليك أن القدر قد قسا عندما تركك تولد فقيراً وساقك شبه مكروه اكي تؤذي اعوام الخدمة العسكرية «الاجبارية» كما أذكر أنك طالما تأملت وأنت تتلقى شتائم الضباط وصف الضباط ايام كنت تتلقى تمريناتك العسكرية الاولى في صفوف المتدئين وهى الشتائم التي تطرف مطلقوها احياً تا الى حد المساس بأمر قطب التي تركتها خلفك في القرية فقيرة معدمة ولكنها تحمل في حبك قلباً من ذهب !

اذكر كل ذلك ولكنني أؤكد لك ان الظروف الحالية قد جعلت كل مصرى يسلم بأنه اذا ذكرت الرجولة الحقة فلا يجب ان يذكر الي جانبها الا اسمك وحدك . وبأن المصير الذي بكيت أم قطب لانك كنت مساقاً اليه في نظرها لفقرتك وضيق ذات يدك - انما هو المصير الاخلاذ ذكرأ . الا بقي أترا . الاشراف عندما تذكر مصائر الرجال وانه اذا كان لغيرك من مواطنيك الشبان أطباء ومهندسين ومحامين وقضاة فخر العمل لغير مصر كل في دائرة عمله فان لك انت وحدك فخر حمايتهم جميعاً والدفاع عنهم . واقتدائهم والوطن بدمك العزيز .

اني احببك من بعيد . تحية الاحترام وعرفان الجليل . وارجو ان اوفق الى استقبالك عند عودتك سالماً ياذن الله على هذه الصفحة ايضاً بنشيد أنظمه خصيصاً لك . وباقه ورد . . أعين أم قطب على تقديمها اليك وثلاثة أشرطة احضر حفلة وضعها على ساعدك وأنا موقن منذ اليوم بأنك يومئذ سوف لا تسيء معاملة صفوف الاقار المستعدين الذين سوف يجهد اليك بأمر تمرينهم !

محمود كامل  
المحامى



## ما في ندي من خفية ومفات

اتبع المحرر في كتابه الأخير (بائع الاحلام) طريقة تصديره بقصة مصرية كاملة Novel كما فعل في كتابه السابق (٨ يوليو) التي اثار قصته الطويلة (حياة الظلام) أكبر ضجة عرفتها الصالونات الادبية في الاعوام الاخيرة والقصة الطويلة التي يقدمها مؤلف (بائع الاحلام) والتي جعل عنوانها «ماض ملوث» تدور حول حياة فتاة من اسرة كبيرة اضطرتها الظروف الي السقوط والتلوث وهو في كتابته لهذه القصة يصور ناحية جديدة مبتكرة من حياة المجتمع المصري ويعالج مشكلة من أدق مشاكلنا «العالية» على ضوء احدث القواعد في كتابة القصة . . وفي هذه الصفحات الثلاث مقتطفات موجزة من مذكرات بطلة (ماض ملوث)

١٦ نوفمبر

افني سعيدة ا

استطيع الآن ان اكتب هذه الكلمة للمرة الاولى بعد وفاة «المرحوم» فقد بدأت اليوم عملي مع الاستاذ منير عاصم .

انه عمل رشيق يحقق الكثير من اطماعي القديمة .

لقد ذهبت اليوم في الموعد الذي حدده لي وهو الساعة الخامسة مساء ولما فتح لي الخادم الزنجمي الصغير الباب تقدمت الي البهو الكبير الذي قامت التماثيل الحجرية والرخامية في انحاءه وقد انعكس عليها ضوء الطريق البعيد فبدت كأنها توابيت في مقبرة فرعونيه خفية .. وشعرت في بادئ الامر بشيء من الخوف ولكن بصري لم يلبث ان تعود علي الظلام . ولحت ضوء ازرق يبدو في آخر البهو وقد انعكس على «مقعد طويل» استلق عليه الاستاذ

منير وفي يده كتاب يقرأه

وخطوات نحوه ثم تعمدت ان احدث صوتا انا سيري . ولكنني لم يلتفت الي . كان لا يزال يقرأ .. ولما وقفت الي جانبه لم أرد ان أحبيه خشية ألا يرد علي . والقيت نظرة على الكتاب الذي بين يديه فكذت أصيح .. كان كتاب (جان كريستوف) للكاتب الفرنسي رومان رولان . نفس الكتاب الذي نالته جائزة علي رسم لوحة «بيتي» منذ ثلاثة أعوام . والذي حجز عليه هو واللوحة بسبب ديون «المرحوم» وكان الاستاذ منير قد كاد ينتهي من الجزء الأول الذي اختار له المؤلف عنوان (الاصدقاء) . ووقفت خلفه ساكتة لا أتحرك . ولا أنكلم حتى وصل الي السطر الأخير . فسمعته يقرأ بصوت عال كلماته الأخيرة «لم تتحرك . وكانت عيناها نصف مغلقتين . وأخيرا . نهض ودون ان يلتفت اليها خرج مسرعا»

واقفل الكتاب ثم وضعه خلف وسادة «المقعد الطويل» وتركني واقفة مكاني واختفي في الظلام . وبعد قليل عاد وفي يده ورقة كبيرة فتحها أمامي وهو يقول :

— إيه رأيك ف الفكرة دي ياغفت؟ ودهشت لدى سماعه يتاديني باسمي مجردا لانني لم اعتد ذلك قط من رجل غريب ولكنني لم ألبث ان رأيته يقترب مني ويطوقني في رقة بذراعه وهو يشير الي صورة مضطربة مرسومة بالقلم الرصاص علي الورقة وفكرت في ان ادفع ذراعه بعيدا عني او ان ابتعد عنه .. ولكنني لم افعل . لقد شعرت براحة عجيبة في ان اطيعه ا فلم أتحرك بل نظرت بعينين نصف مغلقتين الي الصورة التي أمامي كانت صورة راعية عربية من رعاة الغنم تمسك في يدها عصي .. وقد ظهر الغضب علي وجهها وسألته — مين دي — فأجابني



— اتق .

— انا ؟

— ايوه انتي .. دي فكرة التمثال

اللي حانحته ..

وعدت انظر الي الصورة .. كانت  
الراية ترتدى ثوبا ممزقا كشف عن معظم  
اعضاء جسمها فنبأته

— حططني كده ؟

— ايوه . تاكدى انه حيكون تمثال

مدهش .

ولحت العنوان الذى اختاره لتمثاله

الجديد مكتوبا على الورقة ... « الراية

الغضبي » وتمتمت شفتاي بالعنوان فكره

الاستاذ منير بعدى فى نشوة هائلة ثم

اسرع فضاء نور الجو الكبير وجذبنى

من يدي ثم بدأ يعمل فى الخطوط

الاولى للتمثال . وقد تهلل وجهه بالامل

والفرح

١٧ نوفمبر

دهشت اليوم عندما فتحت حقيبة يدي

فوجدت فيها ثلاث ورقات من ورق

« البنكنوت » فئة كل منها جنين

لقد وضعها الاستاذ منير لى أمس

دون أن اشعر بلا شك

انني كنت اتوقع — طبعاً — ان

اتقاضى اجرا فى مقابل العمل معه ولكن

لست أدري لم خجلت عندما عثرت على

هذا المبلغ فى حقيبتى كم كنت اتمنى ان

اعين هذا الشاب دون ان اتقاضى اجرا

اننى اتمنى من صميم قلبي أن اراه عظيماً

ناجحاً . موفقاً . ان اراه اعظم فنانى

العالم .. اننى احس بأن مستقبل باهر

يقتظره . فلم لا اشرك انا بنصيب فى

وصوله الى ذلك المستقبل المرتقب ؟

دخلت والدتى منذ برهة وقالت لى

فى لهجة بدا عليها نوع من الثمالة

— احنا جعيل ازاي دلوقت بعفت

هم الميتين وسبعين قرش اللي كانوا معاى

دول حايلودوا ولا ايه ؟ انا مش قادره

ارفع عيني ف عوض افندى جوزاختى

ابدا .. يانا امى الراجل لازم يقول

دلوقت « دى نايبة ايه اللي ربنا بعثنا لى »

فاسرعت اذ ذاك وقدمت لها الجنيات

الثلاثة وانا اقول

— لا مغلش ياماما ولا نايه ولا

حاجه . ادى المبلغ ده اثبات رتيبه ايه

تساعد به فى المصروف لغاية ما نشوف لها

غيره .

وتناولت والدتى المبلغ منى ثم نظرت

الى نظرة طويلة وقالت فى صوت منخفض

— انتى اشتغلتى خلاص باعفت ؟

فاجبتها

— ايوه « ياماما » من اول امبارح

— فين ؟

— عند الاستاذ منير عاصم

— وده بيع ايه ؟ ولا صنعت ايه ؟

— نحات .. بيع تماثيل — وظهرت

عليها الدهشة ثم اسرعت فسألتنى

— شاب ؟

— ايوه

— يعنى بيعى عنده كام سنه ؟

— ثلاثين . اتنين وتلاتين

— عازب ؟

— اظن

فتهدت فى الم وقالت لى ..

— والله عشت يا عطيات وشفتى بتك

بتشتغل عند الشبان العزاب عشان توكلك .

انت فين ياسعيد دلوقت فيجى تشوف

مراتك والى الزمن حكم به عليها .. انت فين

ياخوى ! — وتهدج صوتها بالبكاء

فاختق . ووقفت الكلمات فى حلقها .

ولكنها تمالكت حواسها واستمرت قائلة

— يعنى لو كتي سمعتى كلامى وخدتنى

الاستاذ حسنى مش كتي صنتى نفسك

عن المرمطة والبهدة دي يا بنتى ؟ هو

العند حتى ف الحاجات دي يا حبيبتى ؟

— ما باحبوش ما .. ما اقدرش آخد واحد .

اجوزه واعيش معاه طول العمر وأنا

ما احبوش ... انا عندى اشخت

ف الشوارع ولا ايعش نفسى لراجل

ما احبوش

— يعنى انا لما خدت ابو كى كنت

باحيه . والله ماشفته غير ليلة كتب

الكتاب . وآدى احنا عشنا سوا عشرين

سنة ف امانة الله . ياريت ايامه كانت

دامت ولا ياريت كان خدنى انا

وشعرت اذ ذاك بأن التأثير سيفلبنى

فأسرعت بمغادرة الغرفة

٢٥ نوفمبر — فجرأ

عشا حاولت النوم اكلمأ أغلقت عيني

وجدتنى مساقة الى ان ادعها نصف

مغلقتين لى أنروالى عينييه .. عيني منير

اللتين تتبعاننى حيثما ذهبت ..

لقد قبلنى .. اخيراً .. نعم ! اخيراً رضى

أن يقبلنى .. لست استطعت ان اشكر

هنا اننى كنت اتوقع قبلة فى كل لحظة

كان يدنو فيها الى لى يغير فى الوضع

الذى يريد ان أتخذه كيفما شاء .. ولكنه

كان يرضى بها !

انى احس بوجوب طاعته يزداد

كل يوم عن اليوم الذى سبقه . انه يحقق

الاحلام القديمة التى كانت تداعب خيالى

أيام الدراسة عن الرجل الامثل ...

« رجلى »

لم استطع اليوم أن اعصاه عندما

أمرنى ان أكشف عن ظهري وصدرى

للى يرسمنى .. اننى احس فى أعماق

روحي بأن رجلاً آخر لو طلب الى ذلك

لصنفته على وجهه .. ولكنه هو ...

هو ملك أن يأمرنى وعلى دائماً أن

أطيع .. !



وظللت الليلة جالسة بثوبي الممزق على منصة خشبية منخفضة وهو يقوم بعمله . وقد تدلت سيجارة من شفته السفلى .. لم يكن مرة بأن يفض عنها جزءها المحترق بل كان ينظر الى ويداه تعملان في الحجر الذي امامه . أحدهما تثبت (الازميل) والاخرى تدق (القدوم) .. كنت أحس بنشوة هائلة وهو يضرب رمي المنحوت على الحجر .

ويزهو كلما تبينت ملاحمي في ثوب الراعية تبدو خطوطها غامضة مضطربة أثر مجهوده وقد تصبب العرق على وجهه الذي لم يهتم بأن يزيل اليوم شعره . فلما انتهى الى بادواته بعيداً أطفأ النور الكبير . وتقدم الى حيث كنت جالسة فذكرت ان أقف . أن أقف له ولكنني لم أفعل . اذ خطر لي اذ ذاك خاطر غريب . خطر لي أنه قادم ليضربني لأن رمي ارقعة وانعبه !

فظللت جالسة لكي اعينه على ضربني وكانت بقية السجارة لا تزال متدلية من شفته وقد أضاء بصيصها في ظلام البهو الكبير .

لقد كنت من قبل اربح الظلام واكرمه . ولكن بصيص السجارة الضئيل اذ ذاك كني لكي يبعث الى صدرى الطمأنينة التي اعتدت أن أشعر بها والشمس في رابعة النهار ! بل لقد خيل الى أن ذلك البصيص يقترب مني لكي يحرسني ويحميني وسط تلك التماثيل العديدة القائمة دائماً كأنها نوايت في مقبرة كبيرة ..

وأحسست بأفاسه الحارة تغمر وجهي وسقطت السجارة الى جانبي فدق قدمه واطفاها وانحنى علي ثم مد يده وانفضني وادنى وجهه من وجهي واطال النظر الى عيني .. وكان الضوء الازرق

البعيد قد انعكس اذ ذاك علي وجهه فأكسبه مظهراً فاتناً .. خيل الي اذ ذاك أنه احد اولئك الامراء الفرسان الذين كانوا يتسللون من قصورهم تحت جناح الليل لكي يلتقون بالقرويات أو رعاة الغنم وطالت نظراته الي .. وارتعشت شفتاه ولم أقو على النظر اليه فأغضت عيني ولكنني لم أستطع أن أستمع علي غلقهما فتركتهما نصف مغلقتين .. وفجأة طوقني بذراعيه والتقت شفاهنا في قبلة .. قبلتي الاولى !

ولما ابتعد عني تناول يدي بين يديه وضغط عليهما ثم سألني في فرنسية رقيقة — هل الراعية غضبي ؟ — فأجبت — كانت غضبي — كيف ؟ — — لأنك أردت أن تكون غضبي وأنت ترسمها — والآن ؟ — — اسعد الفتيات — لم ؟ — — لأنك قبلتها فعاد يقبلني .. عبتا احاول النوم .....

٢٦ نوفمبر

كيف فعلت ذلك ؟

كيف قبلت ان اعيش مع منير .. ؟ مع شاب غريب في تلك القبلة الطويلة الشرهة

انتي خجلي .. ليس هناك ما يدعوني الي قبول ذلك .. انتي اؤدى عملاً هناك فلم يقبلني ؟ لا يجب أن اقبل مرة أخرى .. أود ذلك على الاقل !

## جراج المتديان

شارع المتديان نمرة ٢٨

لمديره حتى افتدي عبد الفتاح الجراج المصري الذي اثبت استعداده التام لصيانة السيارات وحفظها بعناية تامة .. حياة سيارتك وفخامة تتوقفان على عناية الجراج الذي تختاره لها

وبالجراج ورشة ميكانيكية يديرها الاسطى جمعه عبد المجيد

فني في

نضال أقدم

للجند

استعملوا .....

فلم تحب

جَمِيل ٣٥

بأول شارع

محمد علي

جربة المنية الخضراء ١٤٧

٢٠ فلم يبرمركه "سيمان"

بريش ذهب لشهره

بياع بمكتبة جميل تليفون ٥٥٠٦٤





## شاي وشاي

## رقم قياس

## اعجابه

دعت يوم الاحد الماضي لجنة مؤلفة من بعض الادباء والصحفيين المعروفين يمثلها الزميل المعروف الاستاذ فكري أباطه المحامي رئيس تحرير المصور الى حفلة شاي بفندق الكنتنتال تكريماً للسيدة بديعة مصابني بمناسبة اعتزالها العالم المسرحي والموسيقى وتفرغها للعمل في السينما وتجمع المدعوون من الجنسين في قاعة التدخين والمطالعة بالفندق الكبير ينتظرون قدوم المحتفل بها فلما قدمت تأبط الزميل فكري ذراعها ودخل يبحث عن البهو الذي مدت فيه موائد الشاي .. وبينما هو يجول في انحاء الدكونتنتال لمح سعادة محمود شاكر بك مدير ام مصلحة السكك الحديدية يبحث هو الآخر عن شيء فلما سأل الاستاذ فكري عما يبحث أجابه

— انا معزوم علي حفلة شاي

تكريماً لي

ودعش فكري وانطلقت ضحكة من السيدة بديعة المحتفل بتكريمها واتضح ان سعادة شاكر بك قد اقامت احدي التقافات حفلة تكريم له في نفس المكان والوقت الذي تمهد لتكريم السيدة بديعة وتدخل (المتر دوتيل) لفض ذلك الاشكال و اشار لشاكر بك الى المكان المعين له واستمر الزميل فكري في طريقه الى البهو الذي مدت فيه موائد الشاي الاخرى

ومناسبة الاحتفال بتكريم السيدة بديعة مصابني لاعتزالها حياة المسرح وانواره البراقة يجب ان أشير الى انها نالت علي المسرح أكبر نجاح عرفته ممثلة شرقية .

ومن حق قراء هذا الباب ان يعلموا بأن بديعة قد مر عليها وقت أيام اشتراكها في العمل مع زوجها نجيب الريحاني بمسرح الايجيبيانا كانت تقدم فيه الهدايا اليها من المعجبين بها بين رجال الطبقة اتراقيه بكرم يكاد لا يصدق له العقل وكانت ابتسامه (بديعه) تساوي احياناً — كما حدث فعلاً قرطاً من الماس يقدر ثمنه بمائتي جنيه ولقد كانت هذه الهدايا سبباً في إثارة غيرة الزوج وفي تنغيص حياتهما الزوجية .

ومما يروى عن ذلك ان احد افراد أسرة أبو جازيه أهداها بوما حلياً ماسيه يقدر ثمنها بنحو ثلاثة آلاف جنيه دليل

وحدث أن سافرت بديعه الى المنصورة في رحلة من رحلات الفرقة ووضعت تلك الحلي تحت الوسادة فلما استيقظت في الصباح وتفتقدت الحلي لم تجدها وعبثاً حاولت العثور عليها وحامت الشبهات حول أشخاص عديدين ولكن احداً لم يستطع الوصول الى سر السرقة ويخيل الى الكثيرين أن السيدة بديعه قد جمعت ثروة طائلة من عملها ولكن الواقع أن الاشاعات قد بالغت كثيراً في تقدير تلك الثروة فهي لا تتجاوز (الفه) الفخمة التي تسكنها بديعه بمحلات القبة والتي عيّنت بتأنيها عناية خاصة وجمعت في غرفة الطعام بها مجموعة هائلة من هدايا تجار الشبانيا والجوئي ووكر والديورس والهينس واسماء واللقاب وعناوين أخرى أجملها وتجهلها أنت وغاز امهر (بارمان) في حفظها و... (فله) اخري بجوارها تستأجرها السيدة تتجيه

**مكتبة ساعات نوفا**

ساعة فوارا زوون

بجوار محلات شيكوريل

يقدم الى مواطني الاعزاء اذقوا واذقوا ساعة

ماركة كرونوسير نوفا



احمد ومبلغ في البنك لا يجاوز الى جنينه وهي تروية متواضعة لا تقاس الى جانب الماضي الحافل بليالى النجاح والتوفيق التي صمت اذنى بديعه فيها هتافات الجمهور وصرخات استحسانه نجمة جديده

ويظهر ان اخبار هذا الباب ستحوم هذا الاسبوع حول الفن والحياة الفنية والنجمة الجديدة التي تقدمها اشاعات دوائر حداث القبة وهليوبوليس لكي تترجع — في مستقبلها القريب — على مسرح السينما في مصر هي الآن ليلى ويليام التي تنسب بحق وحقيق الى الطبقة التي يعنى محرر هذا الباب بتلمس أخبارها فهي حفيدة المرحوم اسماعيل باشا محمد وابنة شقيقة حرم الاستاذ فؤاد بك شيرين ووالدها انجليزي متمصر. وقد تقدمت مرة الى احدى مسابقات (الجامعة) التي دعت فيها صاحبات أجل الوجوه الى التقدم للعمل في السينما ولكنها لم توفق يومئذ وان كانت الاشاعات تؤكد اخيراً بأن التوفيق سيكون نصيبها.

والآن ليلى تجيد — طبعاً — التحدث بالانجليزية ولذا ينتظر الاستفادة منها لكي تقوم بتمثيل دورها بالعربية والانجليزية وهي الفكرة التي قد تنفذها احدى شركاتنا المصرية الكبرى قريباً امبريال

في مكان آخر من هذا العدد تحدث الزميل محرر السينما عن الحفلة الفخمة التي أقامتها شركة مصر للتمثيل والسينما لطائفة كبيرة من الصحفيين والفنانين والادباء المعروفين بمناسبة استكمال المعدات في استديو مصر بطريق الهرم وليس يعنى هنا التحدث عن الحفلة من وجهتها الفنية فقد وفاها الزميل

حقها ولكن الذي استلفت النظر فيها الى فخامة السيارات التي تجمعت على باب الاستديو والتي بلغ من كثرتها ان جعلت حركة المرور مستحيلة بالطريق الضيق المؤدى الى الاستديو والذي لم يشهد من قبل عدداً من السيارات بتلك الكثرة وما استلفت النظر ولا شك أن تكون سيارة (المدير) احمد سالم الداعى الى الحفلة هي أفخم السيارات التي رؤيت ليلئذ فهو يمتلك سيارة (كريسلا امبريال) اشتراها منذ ثلاثة أعوام بخمائه وثمانين جنينه.

والذين يملكون (كريسلا امبريال) بمصر معدودن على أصابع اليد الواحدة فهم مدير شركة مصر للتمثيل والسينما السابق ذكره والاستاذ على لبيب جبر استاذ العمارة بكلية الهندسة والوجيه مصطفى رياض زوج السيدة خديجة العلالي الذي اقتنع أخيراً بمائدة اراحة الامبريال في بنك الرهونات وقيادة (الفورد) والاستاذ أحمد تروت القاضي بالمحاكم المخططة وأخيراً عبدالعزيز فتحي زوج السيدة خديجة فتحي نجمة فيلم كفري عن خطيتك سابقاً !

مجاناً

بون

تقدمه

## محلات راديو ميناهاوس

شارع فاروق رقم ٢٠٨

كل من يقدم هذا البون في ظرف ثلاثة أيام من تاريخ صدور هذا العدد لمحلات راديو ميناهاوس — شارع فاروق ن ٢٠٨ يكون له الحق في تصليح راديو مجانا — ورشة حديثة يديرها مهندسين حاملين شهادات من جامعات فرنسا

## ☆ ارمان ☆

المصور المعروف بميدان سوارس

يؤكد فساد المثل القديم

إش تعمل الماشطة في الوجه العكس

فهو يستطيع أن يخرج لكل الوجوه

صورة فنية جميلة





## أفلام مترو جولدوين ماير

أى أن أجره على الفيلم الواحد هو  
عشرون ألفاً من الجنيهات ... فقط  
لا غير !!

وحضرته .. اعني فيكتور ماك  
لاجلن يعمل الآن في روايته « جنود  
مرتزقة » لحساب شركة فوكس —  
القرن العشرين !!

منذ عشرة أعوام وجاروكتيو  
القمة في عالم السينما ، ومن هذه الأعوام

ورفض آل رايسى بالطبع فكان هذا  
الاعلان الذى ظل مدار الحديث بين  
المعنيين بالسينما طوال الاسبوع الماضى  
ويقال — ونحن نسبق الحوادث  
بهذا الخبر — يقال إن داراً واحدة هي  
التي ستعرض أفلام مترو جولدوين ماير  
هي دار سينما أمير التي افتتحت في المرسوم  
الماضى ثم أغلقت بعد

شهور قليلة ... ولم  
تفتح الدار بعد في هذ  
الموسم .. ولكن الحركة  
بدأت تدب فيها استعداداً  
للافتتاح .. ولعرض  
روايات الديكتاتور الجديد  
في عالم السينما المحلية وكيل  
شركة مترو جولدوين  
ماير في مصر !!

فيكتور ماك لاجلن ..  
تعاقدت شركة فوكس  
— القرن العشرين مع  
فيكتور ماك لاجلن لمدة  
ثلاثة أعوام بمرتبة قدره  
ستين ألفاً من الجنيهات  
سنوياً !!

ولن تخرج له في  
العام الا ثلاثة أفلام

حادث الاسبوع ...

كان أهم حادث في عالم السينما المحلية  
هو الاعلان الذى نشر في احدي الصحف  
الصباحية عن أفلام شركة مترو  
جولدوين ماير ، وقد ذكرت في الاعلان  
أسماء الافلام وقيل فيه ان الشركة  
ستعلن بعد قليل عن الدور التي ستعرض  
بها تلك الافلام ...

وفهم الجمهور من هذا الاعلان أن  
شركة مترو جولدوين ماير لم تنفق مع  
آل رايسى على عرض رواياتها هذا  
الموسم في الدور التي يملكونها ، وفهم  
الناس أيضاً أن منافساً جديداً سيظهر  
في الميدان ضد آل رايسى ، وأن هذا  
المنافس الجديد سيعتمد على قوة كبيرة  
في منافسته ، قوة الافلام التي تنتجها  
شركة مترو جولدوين ماير ، وهي قوة  
خطرة في الواقع اذا علمنا أن هذه القوة  
كانت احدي القوى التي جعلت لدور  
آل رايسى مكانتها الممتازة في البلاد ..  
ولسنا نستطيع أن نذكر سبب عدم  
اتفاق آل رايسى مع مترو جولدوين ماير  
ولكنك تستطيع أن تفهم — اذا  
أردت — أن شركة مترو جولدوين  
ماير تكبرت وأرادت أن تملي شروطها  
دون أن يعارضها فيها أحد أو يحاول  
ن يعدل في شرط من هذه الشروط



فريد استير .. اعظم وأبرز راقص عرفته السينما

حتى اليوم ، ومع ذلك فقد طردته هوليوود منذ  
سنوات زاعمة انه لا يصلح للعمل فيها



وحرارتها السابقة .. هل هذا حق يا تري  
وهل آذن نجم جارو بالأفول !!  
من يدري !!

شكبير .. يحاكم !

لأول مرة تعرض لشكبير رواية !  
أعني رواية سينمائية ، والرواية هي  
« حلم ليلة من ليالي الصيف » .. وتعرض  
في لندن ونيويورك وباريس وفيينا  
وسيدني .. أي في مدن العالم الخمس  
وامام الجماهير التي تشاهد الرواية يحاكم  
شكبير !!

لقد بذلت وارثر برازرز كل جهدها  
لتخرج رواية شكبير كاملة تامة تعبر  
عن كل ما أراده شكبير فيها ، ولكن  
هل يفلح شكبير على الستار كما أفلح  
على المسرح !! ...

هذا هو موضوع المحاكاة التي تجري  
اليوم في خمسة مدن من أكبر مدن العالم  
وسنرى ماذا يكون الحكم ... هل له أم  
عليه !!



منظر من رواية شكبير السينمائية « حلم ليلة من ليالي الصيف » تمثله أنيتا

لويس وجيمس كاجني ..

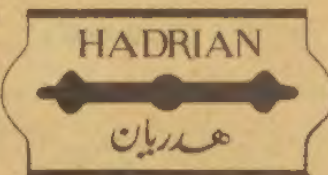
## بائع الاحلام

تقدمت بها السن !! وان صوتها العميق  
قد اصابته الرجفة !! وانها فقدت حاستها

العشرة كانت جارو في سبعة منها المثل  
الا على عند نقاد السينما في العالم كله ..  
وطوال هذه الاعوام العشرة كلها كان  
كل من يعرف جارو هو صديقها  
الصدوق الذي يريد أن يفهمها بحياته .  
ولكن . ولكن في حياة كل فنان  
لحظات يبدأ فيها بالشعور بأن أحسن  
أصدقائه — أو من كان أحسن أصدقائه  
— وأحبهم عنده هو اعدى اعدائه !!  
وجارو فنانة ! ويبدو أن اللحظة قد  
جاءت ... اللحظة التي تشعر فيها بأن  
أصدق أصدقائها هو اعدى اعدائها !  
هل لهذا الشعور علاقة بحملا  
النقاد هذه الايام عليها !! ان الكثيرين  
من النقاد يقولون اليوم ان جارو قد

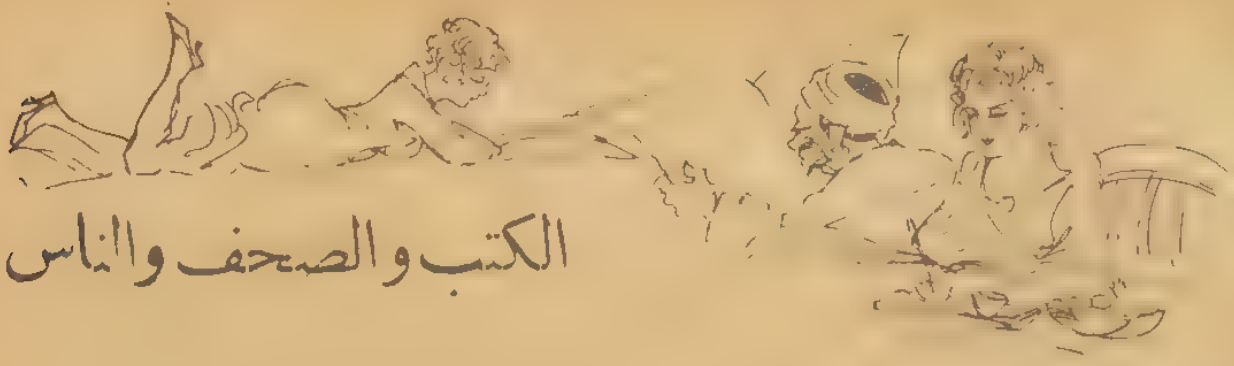
## هدايا توزع مجانا

كل خمسة اشغرات قرشان ونصف  
احتفظوا بعلم هذه الشغرات يمكنكم  
استبدال كل ٤ منها بصابونة حلالة  
أو كل ٢٠ منها بمنشغرات من محلات  
حسن منصور بالعبدة الخضراء — محمد  
الشامي بالعبدة الخضراء — جورج سليم  
بالموسكي — أمين وطنطاوي بالموسكي — على  
حمد بالبواكي — اطلبوا عينة من الوكيل  
الوحيد بمصر ت. لبس بمصر الجديدة



شكبير  
رواية  
سينمائية





## الكتب والصحف والناس

### شخصية شيكسبير

ويكاد شيكسبير أن يكون الكاتب الوحيد في العالم الذي ظلت شخصيته موضوع حديث ومنازعات .. حتى بعد انقضاء قرون على وفاته .

كانت مسرحيات شيكسبير في حياته تقابل بكثير من البرود والفتور . كانت تمثل فلا يذهب لرؤيتها الا أصدقاؤه شيكسبير .. مجاملة له .

واليوم يكاد شيكسبير أن يكون أول كاتب ترجمت مسرحياته الى أغلب لغات العالم .

ويأبى الانجليز أن يعجبوا بالمسرحيات التي كتبها الرجل دون أن يبحثوا عن حقيقة شخصيته .

بأبى الانجليز ذلك فترام يتقنون في صفحات التاريخ علمهم يمترون على أثر حقيقى لشكسبير .

ويخرج المنقب الباحث منهم باراء غريبة ... أو على الأقل غريبة بالنسبة للعصر الحاضر .

فهناك واحد من هؤلاء . راح يدعى أن شيكسبير هذا ليس الا الكاتب الانجليزى الكبير «باكون» وانه استعار اسم أحد أصدقائه الذى كان يسمى شيكسبير وأصدر به تلك المسرحيات الخالدة .

وسخر القراء والكتاب معاً ولهم الحق في أن يسخروا . إذ ما دام «باكون» كاتباً معروفاً .. أو على الأقل

كان معروفاً في ذلك العصر . فما الذى

منعه من إصدار هذه المسرحيات .. إن كان هو الذى كتبها حقاً — باسمه الحقيقى !

وذهب آخر الى أبعد من هذا في ادعائه إذ نشر مقالا في احدي الصحف الكبرى ينسب فيه مسرحيات شيكسبير الى أحد لوردات ذلك العصر .. هو لورد «اكسفورد»

ونار أحد تلاميذ شيكسبير . ولشيكسبير تلاميذه — لهذا الادعاء . وراح يصحى ذلك الكاتب أن يظهر معه في مناظرة للوصول الى حقيقة شيكسبير .

والغريب في كل تلك المشكلة أن الانجليز لم ينسبوا المسرحيات في مرة من المرات الى كاتب اجنبي أبداً .. بل ترام في كل مرة يحافظون على نسبتها الى كاتب انجليزى !!

الحبشة الحقيقية

ويجملنى هذا الكتاب الذى صدر أخيراً يحمل هذا العنوان الصغير أقول يجملنى هذا الكتاب اعتقد ان الادباء قد استفادوا اكثر من غيرهم من المشكلة الايطالية الحبشية . والا .. هل كان هؤلاء يفكرون في إصدار الكتب بهذه الكثرة الهائلة لو لم تنشأ تلك المشكلة ..

وبالتالى هل كان يباع من هذه الكتب تلك الكميات الهائلة التى تحدثنا عنها الصحف الاجنبية لو لم تفكر ايطاليا في استعمار

الحبشة ؟

اغلب ظنى ان الجواب بالنفى ! وكتاب اليوم كتبه كولونيل انجليزى زار الحبشة اربع مرات في فترات مختلفة . وقضى اشهرا عديدة في الحبشة في كل من هذه الزيارات .. وعلى ذلك فيمكن اعتبار كتابة أصدق الكتب التى وضعت عن الحبشة . وخصوصا وهو يتحدث عنها في اسلوب رقيق . لا أثر للتعصب فيه .

وكم هو ظريف حقاً أن يكذب الكاتب ادعاء ايطاليا بأن الاحباش المجاورين للصومال الايطالى والاريتريا يهددون هذه الاراضى بدوام الهجوم عليها ورغبتها في استعادتها . كم هو ظريف حقاً ان يكذب الكاتب هذا الادعاء بحجة قوية . وهى أن الاحباش الذين اعتادوا السكنى في الاراضى المرتفعة المعتدلة المناخ المجاورة للصومال الايطالى والاريتريا . لا يقبلون بحال من الاحوال أن ينزلوا للسكنى في الاراضى المنخفضة اراضى الصومال والاريتريا .

بل يسير الكاتب الى أكثر من ذلك فيقول أن الاحباش المجاورين للصومال والاريتريا لن يقبلوا سكنى هذه الاراضى لو اهدتها اليها ايطاليا في هدوء ؟!

ويتنقل الكاتب للتحدث عن «الرق» في تفصيل واضح فيفهمها للاوربيين على انها تلك المسألة — موجودة في الدم الاثيوبى منذ القرون الأولى .



وانه من الصعب على الاوربيين .. بل على الامبراطور نفسه ان يلغى الرق .. ويزيله من بلاده . ثم هو يذكر بالخير جهود الامبراطور في هذا السبيل .. على الرغم من مناوأة الرؤوس له في مهمته .. لخوفهم من تحرير أرقائهم ! وبدون أن يشعر وجد المؤلف نفسه يهدم كل دعاوي ايطاليا في سبيل استثمار الحبشة !

راشيل الخالدة

وقد يماثل الفيلسوف الخالد «توماس كارليل» ان خير ما يقرأه المرء هو حياة ممثل او ممثلة . وذلك لما تنطوي عليه حياة هذه الفئة من الناس من جوع وتشرد .. يابها سعادة وهناء .. يعود بعدها الشخص الى الجوع والتشرد ثانية وقد أصاب «كارليل» في حكمته اذ أن الكتاب الذي صدر حديثا يسجل تاريخ حياة الممثلة الفرنسية الخالدة «راشيل» يكاد يكون أمتع كتب التراجم التي وقع عليها نظري .

ولدت راشيل من أبوين ممثلين .. في قرية كانت تسير بها من قرية الى قرية .. وعاشت سني حياتها الاولى في فقصر مدقع .. أو في جوع وتشرد على حد تعبير كارليل .. وفجأة تفتحت أبواب السعادة على مصاريها أمامها فاذا بها تسير من مجد الى مجد حتى تصل الى القمة . ويحيى على راشيل وقت تكون فيه خلية كل ذوى المكاة في فرنسا .. وعلى رأسهم نابليون الثالث . ثم تسنح الفرصة لراشيل فتشغل على المسرح الملكي في إنجلترا أمام الملكة فكتوريا .. وتكون هي بذلك أول ممثلة

فرنسية تعتلي المسرح الملكي !

أذكر اني كنت قد قرأت في إحدى الزميلات مندبضة أعوام لاحد

مخبرينا الصحفيين المعروفين حديثا أورد فيه بعض ذكرياته في سبيل خدعة صاحبة الجلالة .

واليوم يقع في يدي كتاب اسماء صاحبه «عيون الصحافة» وأعين الصحافة هنا — ان كنت لا تعرف — هم مصوروا الصحف .. وقد أورد مؤلف الكتاب في حديثه بضع ذكريات طريفة تمثل وضوح حياة مصوري الصحف .. في الخارج

هو يذكر ان حصولهم على الصور التي يأمرهم بها رؤساء التحرير يتوقف على الحيلة .. وأظن ان هذا لا يبدو غريبا لو عرفت ان الصحافة بمصورها وغيرها .. وكتابتها كلها حيل ! يبدأ المصور حديثه باليوبيل الملكي الذي اقيم في لندن هذا العام .

أصدر اليه رئيس التحرير أمره بتصوير اليوبيل .. ومن مكان قريب من العربية الملكية . واستعد المصور للامر فحصل قبل اليوبيل ببضعة أيام على تصريح يخول الاقتراب من العربية . وذهب المصور الى مكان الاحتفال ولكنه عرف في اللحظة ان التصريح الذي بيده لن يجديه شيئا إذ لم يكن هناك طريقاً يسمح له بالمرور ويتيح له الوصول الى العربية .

ماذا يفعل إذن ؟ ألقى ببصره الى حيث تمر العربية فوجد ان جماعة الاسعاف قد خصصت أحد الامكنة القريبة من طريق العربية لاسعاف من يغمي عليهم من شدة الزحام !

وفجأة أغمى علي صاحبنا وسقط على الارض فاقد الوعي .

وأسرع اليه رجال الاسعاف ينقلونه الى المكان الذي خصص لاسعاف .. المساكين أمثاله .. ولم يمه لم يكده يقترب

من العربية الملكية حتى قفز من على أيدي الاسعاف . وأسرع باخراج (الكاميرا) من أحد جيوبه .. وفي سرعة كانت الكاميرا قد سجلت منظر الملكين السعدين !

والآن . هل لأحد مصورينا الاعزاء ان يكتب لنا ذكرياته . أنى اعتقد أن المصورين بدأوا مهمتهم في الوقت الذي دخلت فيه صفحة الصور علي صحفنا اليومية . إنى اعتقد ان هؤلاء المصورين لديهم من الذكريات الكثير .. هل لواحد منهم ان يكتب لنا ذكرياته ؟ أخبار أدبية صغيرة

لذا لأحد الصحفيين ان يقارن بين كتابهم المشهورين من حيث سرعة كل منهم في الكتابة . وقد ورد في مقاله هذا بعض معلومات طريفة عن هذه السرعة . إذ ذكر — مثلا — ان ادجار والاس ضرب الرقم القياسى بين جميع كتاب العالم في السرعة وكان ذلك بكتابته لمسرحية كاملة في مدى يومين اثنين . كما ذكر ان الكاتب المعروف «اتوني هوب» قد انجز روايته المعروفة باسم «سجين زندا» في أسبوعين كاملين \*\*\*

تنوى إحدى الشركات الانجليزية اخراج مسرحيتي شيكسبير المعروفتين « الليلة الثانية عشر » و « العاصفة » بالسينما ، وقد سبقت إحدى الشركات الامريكية فأخرجت قبل ذلك المسرحية باسم « حلم منتصف ليلة صيف »

ينوى الأستاذ « احمد عطية الله » مؤلف لندن اصدار كتاب عن (برلين) وربما كان ذلك هو السبب في زيارته لألمانيا في صيف هذا العام ؟

وقد وعدته المفوضية الالمانية هنا بتقديم كل المساعدات الممكنة في سبيل إصدار هذا الكتاب !



# غانية

عن سومرست موجهام

بقلم عبد الخالق محمود

مفصلاً ..

هي اذا أرادت أمراً قالت له كن  
فيكون ؟ لم يكن لرجل ، شابا كان أو  
عجوزاً ، أن يقف في سبيل ارادة لها  
مهما صعب منالها ..

تعيش ليومها ولا تعرف شيئاً اسمه  
الغد .! فهي تبذر المال بمنة ويسرة ، على  
التياب الفاخرة ، على الروائح والعمور  
والمساحيق ، وعلى خدمها ووصيفاتها  
وأخيراً ، على مائدة (البوكر) الخضراء  
حتى تراكت عليها الديون . وأصبح  
خطر الافلاس يهددها ..

يتهافت عليها المعجبون بين كهول  
وشبان ، وكلهم أثرياء موسرون ..!

\*\*\*

اختلى فولدز بها إثر حديث أخته  
اليه . وسألها

— ليدي فردريك . هل تريد أن  
تزوجي شارل ؟

— ولماذا أفعل ذلك ؟

— لانك في حاجة الى المال . وهو  
لديه منه الكثير . لقد عشت بالمال طوال  
تلك الاعوام ، وما قد تغد مالك فسينسلك  
الناس ويتذونك جانباً . بعد أن كانوا  
يهتمون بك ويتمنون رضاك ..

— ومالك أنت وشئوني الخاصة ؟

— ان أختي التي اعزها سوف ترتع

لذلك الزواج . انم !

فأجابته بكل برود

— شكراً ..

— لا بد لي أن احول دون ذلك

الزواج .

— يا لله ! هبني قبلت يد شارل . فاذن

عساك تفعل ؟؟

هناك وسائل كثيرة ..

— ماهي ؟ انه ان كانت لديك

وهي تعرف أن لا يني شارل ايراد شهرها  
قدرة أربعائة جنيه . فهل تراها بعد ذلك  
ترفض يده ؟ لاسيما وهو يبدى نحوها  
ذلك الحب الهائل ؟!

— وهذا استدعيتي ؟

— اني أعرفك خير من يستطيع  
أن يقف في وجه تلك المرأة !

لقد كنت أنت يوماً ما واحداً من  
ضحاياها .. محال ! محال أن يتزوج شارل  
من تلك المرأة ! انها تقريبي ، أنا أمه ،  
في السن ! ان هذا الزواج ان تم فلا  
شك اني سأفقد حياتي إثره ! لن احتمل  
الصدمة ! ان شارل بنى مستقبله ، فلا  
تدع تلك المرأة تقف دونه ودون ذلك  
المستقبل الباسم انه من المنتظر أن يحتل  
رئاسة الوزارة .. ولكنه يغفل عن ذلك  
الآن .. ويتمرد على ويعصي أوامري  
ولذلك استدعيتك كي تعينني . كي ترقف  
تلك المرأة عند حد !

\*\*\*

ومن هي تلك المرأة ؟

ليدي فردريك ! سيدة تخطو مسرعة  
نحو الاربعين ولكنها رغم ذلك تبدو  
مرحة جذابة غاية ماتكون الجاذبية . ا  
تزوجت وهي عند اعتاب الشباب .  
ولكنها لم تكن تحب زوجها فلم تتورع  
عن أن تنساق وراء شهواتها ضاربة  
بقداسة الزوجية عرض الحائط . حتى  
مات زوجها بعد عشر سنين عاش فيها

حجرة فسيحه كل ما فيها غال ثمين  
أرائك فخمة يبانو ضخمة . موقد فاخر .  
ثريات متلألئة .. ولا عجب فهي حجرة  
الجلوس بفندق « باريس » أكبر فنادق  
مونت كارلو !

مونت كارلو ..! حيث الفواني ا  
وحيث الزف ا وحيث المال يتدفق على  
الموائد الخضراء !

في تلك الحجرة كانت تجلس « الليدي  
ميرستون » وهي سيدة اريستوقراطية  
جميلة . في الاربعين من عمرها .. كانت  
تجلس وعلى محياها تبدو علائم الاهتمام  
هي في انتظار أخيها . لقد أبرقت اليه  
منذ لحظة طالبة إليه أن يسرع للقائها اذ  
هي في ميسس الحاجة الى معونته في أمر  
هام يشغل بالها ..

حتى اذا أتى أخوها « فولدز » أفضت  
اليه بذلك الامر الهام .. ان ابنها ،  
وحيدها شارل ، الذي تعلق عليه وعلى  
مستقبله الآمال الكبار ، متعلق بحب  
فانيه تكبره بعشره سنين على الأقل ،  
هو لا يفارقها صباحاً أو مساءً ا يبدو  
متعلقاً بذراعها أينما ذهبت . حتى أنها  
أصبحت لا تستبعد أن يطلب يد تلك  
الغاية في أي وقت قريب ..!

— وهل ترين مدام فردريك تقبل  
يده اذا ما طلب إليها الزواج منها ؟  
— كيف لا ؟ انها غارقة في الديون



وسائل محاربي فليدي أنا الأخرى رسائل  
أدافع بها عن نفسي . فلتسرد على أولا  
وسائلك

— أول تلك الوسائل ، هي الوسيلة التي  
تراها أختي ولواني لا أقرها عليها ، هي  
انه مادام مأربك من زواج شارل هو  
الحصول على المال الذي تسدين به ديونك  
فاننا على استعداد أن نسد عنك تلك  
الديون اذا عاهدتسا على ألا تقبل يد  
شارل ..

— ياله من رأي ! خبر أختك أنه  
ان كان المال هو ما ابغى فهناك غير ابنا  
الكثيرون الذين يطلبون يدى ولهم ايراد  
شهري يقدر بعشرات الآلاف .. لا كابنها  
اربعاة جنيه !  
— دالك ماقلته لها ..

— شكرا .. وناني الوسائل ؟  
— ماضيك ! ماضيك المني بالمغامرات  
ان شارل يحسبك ملاكا لم يحسبك  
بشر بعد زوجك الأول !  
— وبعد .. !  
— وبعد فانه سوف يرتاع ولا شك  
عندما يعلم أن تلك التي يعيدها .  
ولم تدعه يتم حديثه بل أكلته له  
بموها

— كادت تفر مع خاله ، الذي هو  
أنت ، على الرغم من انها كانت متزوجة  
ولها طفلة ! . ولمكنني ما أظنك تقدم علي  
الافصاح له عن تلك المغامرة لانك كنت  
أحد طرفيها ! .

— لن اتورع عن الافصاح له  
مادام ليس من سبيل الى الحياوة دونك  
ودونه الا بمثل هذا .. كما انني اتوى أن  
أفصح له عن معامرتك الأخرى مع ..  
لنلتهم !  
— آه ! لنلتهم ! لقد كدت  
أنسى !

— لأن في ذلك العار لك !

و بعد ؟

— فقد تنفرد تلك الاخبار فيك

وفي حبك !

— قد يكون ذلك

— أفلا تتحاشين ذلك ؟

فتقول له وهي تدق الجرس مستدعيه  
خادماها :

— ولكنك لم تعرف بعد وسائل

كيف لم تمثل هذه المسرحية

كتب سومرست موجهام هذه

المسرحية وهو لم يشتهر بعد .

وظل يقدمها الى المسرح بعد المسرح

فتردد اليه مع الشكر . ! وأخيرا ،

وبعد زمن طويل ، اشراها منه

مخرج انجليزى . ولكن !

عندما بدأ ذلك المخرج في

توزيع أدوارها . لم ترض أية

ممثلة ، سواء كانت انجليزية أو

أمريكية ، ان تقوم بالدور الاول

فيها !! . لماذا ؟ . لأن في الفصل

الثالث من المسرحية ، على الممثلة

الاولى ان تبدو على حشبة المسرح

مشوشة الشعر ! وليس على وجهها

أية مساحيق أو أصباغ ! لا يودر

ولا روج ولا ريميل ولا أى من

تلك الاشياء ! ! ثم تبدأ بحماية

( التواليت ) أمام الجمهور !

عبثا استطاع المخرج المسكين

ان يقنع أية ممثلة بأن تقوم بهذا

الدور . الشاق فلم يجد مناصا من

ان يردها الى « موجهام » الذي

لم يجد بدا هو الآخر من تحويل

القصة تحويرا أخرجا عن

موضوعها الاول .. الذي تلخصه

اليوم !

دفاعي !

حتى اذا أتى الخادم مليبا نداءها .

أمرته ان يأتي لها بذلك الصندوق

الصغير الموضوع على احدي المناضد في

حجرتها ...

ومالبت الخادم ان عاد بذلك

الصندوق ففتحه ليدي فردريك وأرت

محتوياته لفولدر قائلة : هالك وسيلتي

وانها لو وسيلة عظيمة ! . مجموعة رسائل

كتبها زوج اخته الى مغنية كان يحبها

أجل ! زوج اخته . زوج ليدي ميرستون

ووالد شارل ! . ان هذه الرسائل لم يكن

قد علم بها انسان ! . لقد مات مستر

ميرستون والناس كلهم لا يعرفون عنه

الا انه كان قسا صالحا تقيا

ولكن هذه الرسائل ! إنها تفضح

سره ! تظهره للملا مستهزا فاسقا

اذن فبوسع ليدي فردريك ، بواسطة

تلك الرسائل ان تحطم كبرياء ليدي

ميرستون باظهار حقيقة زواجها .. بل كم

سوف يكون هلع ليدي ميرستون عندما

تري تلك الرسائل وتعلم أن زوجها

الذي كانت تحبه ، كان يخونها . ومع من ؟

مع مغنية . !

يصعق فولدر لرؤيا تلك الرسائل

ان اخيه سوف تنقطع شغاف قلبها ان

هي علمت بأمرها ! .

قدمت مدام فردريك تلك المجموعة

من الرسائل الي فولدر وهي تقول له

— ها هي ذي الرسائل . القها في

الموقدان شئت

ويحفظها فولدر من يدها وبهم

بالقائها في النار ولكنه يعود فيترجع

وهو تتمم

— لا . انني في تلك الحالة لا أكون

قد كسبتك . بل انت التي سوف تكونين

الكاسبة ! انني لو احرق تلك الرسائل

« البقية على صفحة ٤٧ »



# البحث عن المرأة

مصر حسن في ايام

وأمامي وخلفي كأنما يطاردني مئات  
الاشخاص ليطردوني من الشارع الذي  
اسير فيه وهم يصرخون وراني صرخات  
مرعبة لست اسمع الا صداها ..

لقد كانت صرخات ابي في وجهي  
لا تزال ترن في أذني حينذاك !

ورأيتني اسير وحيداً وأنا أتجنب  
نظرات عساكر البوليس ونظرات من  
يصادفني وكما أسمع وقع اقدام تقترب  
أسرعت الخطى . وشعرت في تلك اللحظة  
يسود ظن قوى بأى شخص أراه ..  
لقد خيل الى ان كل اولئك الناس  
السائرين أمامي قد اجتمعوا وتهامسوا

ليدبروا مؤامرة ويريدوا ان يشاروا  
وتذكرت كلمات والدتي التي كانت  
تلقبها على اسماعنا في طفولتنا بين آت  
وآخر .. والناس اللي يبيتوا في الشارع  
والا بعيد عن بيوتهم دول ناس جلد  
وشهم شكل تاني .

لست أدري كيف رأيتني والدتي  
أخرج لا نضم الي اولئك الذين ( جلد  
وشهم جنس تاني )

كنت افكر في كل هذا حتي رأيت  
أمامي شاباً وديماً يقف مستنداً الى أحد  
أعمدة النور في مذلة ...

وكان اول ما أحسست به نحو هذا  
الشاب الصغير الذي يقاريني في السن  
اذ يبدو حوالى الثامنة عشرة .. كان  
أول ما أحسست به هو اني انست الى  
هذا الفتى . فأسرعت وبادرته بالتحية ..  
واقتربت منه و .. ولمست جلد وجهه ..  
لم يكن قط من نوع آخر كما قالت امي  
وانما كان ناعماً كأي جلد بشري

وابدي الفتى حركة امتعاض ...  
ونظر الي نظرة وان كانت في خلال  
ضوء المصباح الضئيل الا اني تبينت ما  
بها من حدة .. وحذر .. وتهديد

مالبت أن قاطعها بصوته الحاد  
— وانتي كان بتحامي له ؟ الى  
عاجبه على كده عاجبه .. واللى مش  
عاجبه يفضل يبات وياه .  
وآثرت والدتي عندئذ الصمت ..  
واستمر أبي يقول :

— ياللا يافندي .. اتفضل  
وجاه (لوي) كلبنا الصغير يتمسح  
في أطراف ثيابي وكأنه أدرك انه قد  
حكم على بقضاء ليلتي خارج المنزل ..  
وامسكت به ولحت دمعان تلمعان  
في عينيه البراقتين وهو يحاول ان يائمني  
نمات سريعه . وصرخ أبي :

— سيب الكلب ده واخرج .. انت  
مش سامع !  
وتركت (لوي) ينام في فراشي  
وخرجت انا الى الشارع !

\*\*\*

وسكت صديقي (فوزي) عندما وصل  
في حديثه الى تلك النقطة كأنما ليترك لي  
مجالاً لا تخيله هو وكبرياؤه وقد ألتقي بها  
على قارعة الطريق .. وقال :

— انما اردت بهذا ان اعطيت مثلاً  
لقسوة ابي التي حتمت عليه ان يسرع  
بطردي خارج المنزل دون ان يتمهل  
فيسألني عن سبب تأخري عنه .

وماذا أقول ؟ خرجت الى الشارع  
بخطى ضيقة متباطئة حذرة كخطوات  
لص !

وسرت فيه وأنا اتلفت يمينا وشمالا

— كويس اوى .. والله عال ..  
حضرتك كنت فين بره لحد داوقت  
ياسعادة اليه ؟!  
وايقنت من كلمات أوى الساخرة  
ونبرات صوته الهازئة ان وراء الالكة  
ماورائها .

ولم اتعب كثيراً في البحث عما وراء  
الالكة لأن أبي لم يلبث ان اخرج على  
لسانه اقصى ما يمكن أن يجتمع وراء الالكة  
— ان صح هذا التعبير — من سباب  
وشتم ..  
وعاد يقول :

— انا بدى اعرف .. الساعة دلوقت  
انتاشر ونص .. حضرتك كنت فين ..  
كنت فين ماتتطق !  
— مامأما ..

— انا ماعرفش اتسام وياك باللغة  
دي .. اجري مامأما ! للنعجة اللي كنت  
وياها يا .. يادون .. ياكلب ! انا اللي  
يعرف يسهر بره لبعد نص الليل  
مايعرفش يخش بيتي ابدا .. انت فاهمني ؟  
ياالله ! امش اطلع بره .. والله ما انت  
بابت في بيتي الليلة دي !!

وكانت والدتي اذذاك صامتة ..  
ولكنها عندما سمعت كلماته الاخيرة  
حاولت ان تنهم ابي هول ما أقدم عليه  
وبينت له بكل لطف اني اذا قضيت ليلتي  
خارج بيت أبي فان كبريائي تمنعني من  
ان أطرق أى باب آخر لأبيت فيه ..  
ولكنه لماذا يكون الامر حينئذ .. ولكنه



لقد كان الفتى ينظر الى كالكوكب  
أنا .. مجرماً !  
وقلت — وانت ... انت أبوك  
طرده ؟

— لا .. أنا أبوي مات .. وانت ؟  
— وأنا مكان .. أبوي مات ...  
الليلة دى .

لقد شعرت بدافع قوى الى أنكار  
حياة أبى .. انى لم أشأ أن يعرف الفتى  
ان لى أبالم يؤد واجبه كآب .. ثم إنى  
لم أجد ما يمكن أنخربه لأبى حتى اعرف  
بوجوده .. وعاد صديق الجديدي يقول :

— مطهش لو كان ابونا عايش ..  
ما كناش بقينا كده .. واللى ما يخلص  
أمه وابوه تعلمه الأيام والليالى !

وجذبتنى ( احمد عوفى ) من يدي  
وسرنا كأخين .. فى الألم والعزلة ...  
منبوذين من هذا العالم .. وذهبتا معالى  
امرأة كان العالم قد لفطها واطمأنت  
الى الحياة خارجة .. لا تخضع لاحكامه  
أو تعبا بتقاليده .

وذهبت فى الصباح الى المدرسة ..  
ولكن ليس من بيت أبى .. وجد ان  
علتنى تلك الليلة أشياء عديدة .. لقد  
أنجحت لى ان هناك قلوبا تقضى ليا لها  
خارج البيوت أكثر رحة من قلوب  
تقضيها بداخلها .. وأرتنى ان أقص  
عقوبة يمكن ان يزلها لى والذى لاقص  
ذنب هو الطرد من المنزل .. ولم يكن  
هذا شيئاً عسيراً كما كنت أنصور قبلاً  
وافعمتنى تلك الليلة بكراهية هائلة  
نحو هذا الاب الانانى

وعندما خرجت من المدرسة سمعت  
صوتاً نادى من الخلف فالتفت لارى ..  
عمى (رشدى) ييه جالساً فى سيارته ويروح  
لي ييده .

واقفنى بعد أن سارت بنا السيارة

أن وادتنى كبرت فى الذهاب اليه ظناً  
منها انى قصده للمبيت ولما أجابها سلباً  
رجته فى احضاري من المدرسة السعيدية  
والعودة لى الى البيت  
— بيت بابا ؟

— أمال بيت مين ؟ .. هو انت لك  
غيره يا فوزى ؟  
— لا يا عمى .. اذا كان أبوي مش  
عاوز يبقا أبوي .. فأنا مكان مش عاوز  
ابقى ابنه !

— فربت عمى على كتفى واقنعنى  
بالعهده معه .. حدد أن اكد لى أن حاد  
وعمى خليل ييه قد اجتمعوا هنالك  
وابنوه على ذلك بل انهم ( كلوا وشه )  
من الكلام .

ولم املك نفسي ن الضحكت الشامت  
حينئذ .. وتصورت صورة أبى يد  
( اكل وشه ) .. وعدت ..

وكان أبى جالساً فى صدر . جرة  
الاستقبال فى عظمة يقدمه ( كرشه )  
المتنفخ .. ونظر الى كما ينظر أحد  
( باباوات ) القرون الوسطى الى الملوك  
الاوربيون الذين يقدمون لطلب ( صكوك  
الفران ) فى اذلالاتهم المستهورة .

أما آه فان أول ما فعلته هو النظر  
الى وجه أبى . فوجدته — لسوء الحظ  
لم يركل !  
وجلست الى جواره صامعاً

وبينا أنا كذلك اقبلت ابلة ( انصاف )  
زوجة عمى ( رشدى ييه ) صامعة باشة  
وقالت — مالك يا فوزى قاعد كده ليه  
روح غير هدومك ياخويه  
وجذبتنى من يدي الى غرفتى .

وهناك عرضت انها لم تأت لى لاخلع  
ملايىسي وانما لتسألنى خطا باقديما وجدته  
الخدمة ملقى بين بضعة أوراق متناثرة  
الى جوار صندوق صغير من الصدف  
كان مفتوحاً . وقد طلبت الخدمة من  
أبلة انصاف تنظيم المكتب بعد أن  
عبث السكب بأوراقه وهناك عثرت لى  
عليه . فقلبت الخطاب فى يدي وأنا  
أقول :

وأنا مالي ومال الجواب ده يا بلة ؟  
— بس اقرأه ..

وشرعت اقرؤه .. ولم أكد اتلو  
السطور الاولى منه حتى ارتجفت .. كان  
الخطاب من سيدة اسمها ( زهيدة ) ومرسلاً

## اشتروا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركاته

من

شركة مصر للأوراق المالية

ميدان سولس رقم ٤ تليفون ٥٨٨٦ ٨



لا في .. وبه من عبارات الغرام ما ينجل  
الشاب من كتابه !

ونظرت الى تاريخ الخطاب فوجدته  
كتب منذ عدة سنوات .. وكانت  
صاحبه تلعب ابني تارة بقولها ( يا أعز  
من روعي ) ونادته مرة ( يا زوجي  
العزیز ) !

وقلبت الخطاب مرة أخرى .. ثم  
ابتسمت لحاطر خطر لي فجأة .. ولو  
كنت أعلم أن تنفيذ هذا الحاطر سيفض  
الي هدم أركان طائفة كانت فيما قبل  
سيدة .. لما اقدمت على فعله ..  
ولكني فعلته ..

وساعدني في ذلك زوجة عمي !  
وذهبت ابلة ( انصاف ) الى أبي  
نهمس في اذنه انها قد عثرت على خطاب  
( غرام ) مرسل الى وصاح ابني  
— انا برضك قلت كده .. شايفين  
يا جماعة اراد اللي م الصبح بتقولوا عليه  
طيب .. أمي ست انصاف لقت جواب  
حب بطاه له جوليت هانم اللي كان  
سهران عندها .. فين الجواب  
— مع أخوك  
اقرأ لي يارشدی

— جواب ايه .. لا .. لا مفيش  
حاجه !  
— بقولك اقرأه .. ولا هاته ..  
اقرأه انا ..

وانزعج ابني في عنف من عمي قبل ان  
يدع له فرصة تنبيهه الى هول ما فعل  
وقام ابني بخطب فينا قارنا الخصاب  
ومعلقا على كتاباته :

« يا أعز من روعي »

— يا سلام يا سلام .. تعالى هنا ياسي  
فوزي .. يا أعز من روحها .. ثم قال  
مستمر ..

« انني كلما أري الشفق الاحمر يلوح  
في .. الافق .. اتذكر »

قرأ ابني كلمتي ( الافق ) و ( أتذكر )  
متباطئا كأنما قد عادت اليه ذكرى  
الخطاب القديم شيئا فشيئا وعندما وصل  
« أتذكر » سقط الخطاب من يده ..  
ونظر الى « انصاف » هانم نظرة حادة  
ثم جالس في كرسيه كن لا « يتذكر »  
شبه

وخيل الى ان ابني ينكش في مقعده  
ويغرق فيه ويحول من « بابا » قاسي الي  
مجرم مذب يتقدم في طاب المغفرة ..  
وتناقل الخطاب الى عمي ( رشدي )  
وخالي ووالدتي حتي اذا فراه الجميع  
في سكون .. جلسنا كلنا في اطراق ..  
ولست أدري بعد كل هذا كيف  
وجد ابني من نفسه قوة يقول بها هاته  
الكلمات

— أنا .. أنا .. آسف قوي يا جماعة  
العلاقة بيني وبين الست دي مش علاقه  
باطله .. لأنني مجوزها من زمان !  
وبلع ابني « ريقه » عدة مرات ...  
وبل شفتيه مرارا ... ثم انصرف الى  
غرفته

وأبت والدتي واشتد ابأؤها ان  
تعيش مع ابني تحت سقف واحد .. لقد  
رفضت ان تعيش مع رجل ان ابتم  
لها لا تعرف لمن وجهت الابتسامة ..  
رجل عاش معها عشرون سنة كاملة كانت

لها .. اكدوبة هائلة

وانسحب « عمي » ليخبر ابني بالقرار  
الحازم الذي قطعه ( أمي ) علي نفسها  
ولما كان البيت يملكه خالي وأمي بعد  
أن ورثا عن جدي .. فقد استعد ابني  
للخروج مع شقيقه

وعندما توجهنا الي الباب لم أستطع  
حبس دموعه انهمرت في مآقي .. ولكنني  
أسرعت فقاومت وجففتها بمنديلي ..  
وطافت في عقلي نوبة من الكبرياء ..  
ان الطاب يبلغ اقصى كبريائه في السنة  
الاولى من تعليمه العالي واقصى تواضعه  
في السنة الاخيرة منه .. وجعلني كبريائي  
أشعر بأن الامر عادي .. وكل ما في  
الامر ان ابني خرج من البيت في وضع  
النهار .. وبصحبة أخ يعرض علي أن  
يعيش معه .. ويبيت عنده

وانضم خالي مع عائلته للعيش معنا  
وابت كرامة والدتي مرة أخرى ان  
نعيش في منزل ينفق عليها وعلى ولدها  
فيه غير ابيه وأصرت مرة أخرى علي  
اكتساب ثقتانها من اشغال التطير  
والبيان وحياكة الثياب حيث كانت هذه  
هي العلوم الاساسية التي تلقنتها في احدى  
المدارس التركية القديمة التي انقضت  
الآن من مصر

واستمرت الايام متشابهة حتى نلت  
اجاره لنسب  
وابتدأ مستقبلي ينحون نحو اقل قسوة

ما تقدم من أسهم بنك مصر وشركائه  
الى بنك ندا وحلفين وشركائهم  
يشتره ويدفع القيمة فوراً بالقاهرة والاسكندرية وبوسعيد



لست ادري بأي الامرين اجدت  
بعد أن اصبحت (دكتوراً) أهو البحث  
عن المرأة أو البحث عن عيادة !

ولكن اذكر انى عقب تزولي من  
احدى العارات الفخمة الحديثة بشارع  
فؤاد الاول قرب المحكة المختلطة الحديثه  
بعد ان اتفقت مع احدي الشركات  
الالمانية علي أن تجهز لي (عيادة) انيقة  
يكامل معداتها وبالتفصيل ..

اتذكر انى عقب ذلك ذهبت توأ الي  
احدي المراقص الالفرنجية الكائنة في  
شقة في احدي البنايات المحيطة سبنا  
(ديانا) .. والتي يدخل اليها الشاب  
كتلميذ للرقص علي يد صاحبها ..  
ويخرج منها صديقاً لفتاة !

اتذكر كل هذا لأنه ليس بعيداً  
فقد تخرجت في القصر العيني مع دفعة  
يؤنيه الماضية وحصل كل ذلك في الصيف  
الماضي .

وبينا كنت أعيد لعائلة الصرف  
(الكسير) جنيتها انجليزيا كانت قد أعطته  
لي بدلا من ورقة من فئة الخمسين قرشا  
الجديدة .. وبينما كانت (صوفى) تشكرني  
وتؤكد لي انها نحمد الله ان لم يقع الجنه  
في يد واحد من الذين يدعون انهم  
(استقراط) والا لكانت قد ...  
كنت اؤكد لها بدورى انها في  
موقف يحسن معه ان (تقارط) الجمهور  
لأن تعطيه زيادة .. ونضحك ..

بينما انا كذلك سمعت صوتا جملي  
ارتعش وكان الصوت يقول

— ياسلام .. ده امت عصبي قوى!  
والفت فوجدت فتاة صغيرة السن  
يلوح انها (مبتدئة) تبسم الي .. فقلت  
وانا لاحس بما اقول ..  
— لا يا فندم .. انا متعصب !

لحظ

— من امتي

.. من ساعة ماشفتن

واقبل علينا صديقي لطفى بصافحنا  
وهو يقول - ديمده يادكتور ..  
تعرفوا بعض تقى؟ حضرته ييق الدكتور  
فوزي محمد حسنين .. وبق عملت ايه  
يا فوزي في العيادة ؟

فاجبته - والله كل حاجة جاهرة  
بس مش عارف اختار الموقع الملائم  
وافتحها فيه ..

— اتجها ف (الفرافة) !

وقالت الفتاة - واكتب عليها (كل  
من عليها فان) !

ثم تركنا لطفى فنضحك بعد أن  
همس في ادنى ان سيارته في الخارج وانها  
تحت تصرفي الى .. نصف الليل !  
بينما كنت أنظر الى عيني (فيني) وانا  
اهز رأسي كمن يقول .. كلا !  
لم اقلها بهمي .. ولكني كنت أقولها  
بمكري ..

لقد كنت اظن ان الحب لاول نظرة  
هو اغبي فكرة أتى بها القصصيون فيما  
أتوا به من قصص .. ولكن ..  
ولكن ها أنا الآن اشعر بأنى أغبي  
مما أتى به القصصيون فيما أتوا به من  
قصص !

هل احببتها ؟ نعم .. كلا .. نعم

لست ادري .. وانما ظلت اشخص  
الى عينيها العميقتين وخيل الي اني اسبع  
في عمقهما حتى وصلت الي القلب ..  
فانكشف امامي ..  
وعرفت سره !

لقد طرأ على خيالي حينذاك ان  
اختطف فتاتي .. واهرب بعيداً .. بعيداً  
ثم اجلسها أمامي .. وأكتب قصيدة من  
الشعر !

وقلت - اتق يا آنسه جالك ده مش  
بتاع سهرات النوادي وانوارها ..

— امال بتاع ايه يادكتور  
- جالك ده ما يظهرش الا في ضوء  
القمر .

وجذبتها الى الخارج .. في ضوء  
القمر !

وجلسنا سويا في سيارة لطفى وسرنا  
في طريق يبدو فيه القمر اكثر  
فتنة .. لقد كان ما فعلته غريبا .. بل  
انه كان غريبا لسهولته ولكنني كنت  
اعتبره عاديا ..

وشعرت بأن لي الحق المطلق في  
ان اصطحب (فيني) الى حيث اشاء ..  
في الطرق القمرية المظلمة .. وحدا ..  
حيث احبها .. وحدي بعيداً عن عيون  
المساء الملتهمه !

وكان الهواء يهب على شعر فيني  
الاشقر الغزير فيحيله في ضوء القمر  
البقي على صفحة ٤٣

استروا أسهم بنك مصر بالتقسيط  
من بنك ندا وخلقوا وشركهم  
مديره المصرى الحازم الاستاذ زكى بكال



س ١٩٣٥ ————— سيارة



سلندر



أكثر  
السيارات  
من نوعها  
اقتصادا

وبفضل دقة صناعتها تعتبر أصابع السيارات عموما



وهي خير ضمان في الطريق الوعرة

جربوا جراحها م  
الجديدة قبل  
شراء أي سيارة  
أخرى



ج . عطار  
شارع سليمان باشا غرفة ٣٢



قصه في رساله

# العودة الى الشيطان

بقلم سيدة الضاحية

يا صديقي

سمعت اليوم أنك نجحت وملت الشهادة أخيراً بعد عامين أضعها . الأول معى والثاني - كما سمعت أيضاً - قضيته في السلوان والتوبة .

وسمعت أنك أصبحت تقضين الفراغ من وقتك في الصلاة وفي التفكير الهاديء الطويل

وسمعت فوق ذلك أن البعض يحمل لك أخباري ومخازي على أمل إفارتك أو استجداء غضبك . ولكنك تقابلينه بكل هودة وانت تبتهلين الى الله أنت

ينفر لي ويردني الى سواء السبيل . ومن أجل هذا الامر الاخير وحده فكرت في الكتابة لك . أنا الذي انقضي على عام لم اكتب لك أو لسواك . اليوم اكتب لك وأنا طاهر : لو صح المعنى : لأول مرة منذ دخولي في خدمة الشيطان لا عثر تفوح رائحتها من فمي . ولا امر من شفاء الغايات بلوث شفتي . حتى ولا سيجارة تحترق بين اصابعي لتقتني وتقتل الوقت الذي اصبح بطيشاً بمشي على مهل .

كل ذلك لأنني أريد ان اكتب وأنا في الحالة التي رغبت أن تكون حالي دائماً . والتي تبتهلين الى الله اليوم . . . كما سمعت . . . ان يجعلها نهايتي وخاتمة اوزاري .

انني لا استطيع أن اصف لك مقدار سعادتي لأنك نجحت . . . ولأنك استطعت

ان تثقي للملا ان روحه التي عرفت طوال حياتها بالجد والاستقامة لم يفسد عليها حياتها ومسلكتها القديم شاب . في عرفهم فاسد زعيم .

أناك اضعمت مامين ولكن هل ينفي ذلك أنك تعلمت فيها واستعدت أكثر مما تعلمت في كل عمرك الماضي . . وما قد تعلمين في المستقبل . لأنك احببت في احدهما . وتذوقت الحب كأنني واعف ما يكون او ينبغي

يا صديقي . انني ادفع بقية عمري بلا مفالاة . لكي استعيد حبا كذلك الذي عرفناه في عام مضى

كنا نلتقي خلصة عقب خروجك من المدرسة . كان الانتظار وحده بالنسبة لي نعمة كبيرة . فكنت أنظر منزوي في الطريق القريب من المدرسة اترقبك واستطلع الوجوه القادمة لاعرف منها ان دوري آت . فاذا ما اقبلت تمهادين في سيرك التوقيعي . والبسمة تهديج على قسبات وجهك . خيل لي أن السعادة التي يبحثون عنها ويزعمون أنها انعدمت من طول البحث . اقول خيل لي أن تلك السعادة بجلاها وبطاعتها قادمة تسعى الي وكان من عادتنا أن نصمت قليلاً لأول وهلة ونحن تبادل نظرة أو نظرتين كما لو كنا نستوثق من اننا لم نجد ولن نجد . ثم لا نلبث أن نمضي في الحديث وفي الطريق تقصد (شارعنا) كما كنا نسميه . الشارع الذي يبدأ من الزمالك وينتهي الى النيل عند امبابه على

الضفة الشرقية للنهر . .

في هذا الشارع عشنا عاماً . ونحن نمشي لا نجلس ابداً . ولا نفر عن المشي الا ريثما نستأنفه . وكنا نتحدث في اشياء كثيرة اعلمها تافهة . ومع ذلك فلم يكن يضيرنا ان تشبث بها علي تفاهما في هذا الشارع وحده استطعنا ان نقضي لبا نائنا ولم تكن أكثر مما قدمت . نمشي ونقف هنيهة وننظر ونحدث . . او نستمع لتلك السواقي التي كانت تنمي بلا انقطاع . فهل كانت تنمي هوأنا أو تستعيق الحوادث والاقدار .

أن كان الملل في تلك الايام يا صديقي انني لا أكاد ادري . . انني اليوم لا استطيع ان أفي لامرأة مهما بلغت من جمال او خصال أكثر من بضعة اشهر بغير ان امل واسأم . انني اليوم لا استطيع ان أفي لمسكن واحد أو (بار) معين او نوع مفرد من الخمر أكثر من لبالي او اسايغ . ثم يدركني الملل والضيق ومع ذلك فقد حدث وعشت حولاً بأكمله أعرف شابة واحدة والقد لها واعيش معها في شارع واحد بغير ان امل او يداخلني السأم .

هل كان حبا ؟ أم كان شيئاً آخر اسمي واثمن من الحب ؟ اني عرفت الحب - في الناس - كلاماً ولغوا . وفهمته قبلات وعناقاً . وحسبته عبثاً وهوأنا . ولكن حبنا لم يكن من هذه الامور في شيء .

كنا نطلق جنباً الى جنب وايدينا مشتبكة على أكثر تقدير . وحكاهات اقدامنا تفوص في طبقة التراب التي تكسو الارض فلا نأبه ولا نلتفت وانما نطل في سيرنا وفي أحاديثنا . لا قبلة ولا ضمة . . لا عبث ولا ادماء

ولم يكن ذلك لأننا كبتنا رغائبنا أو موهنا على نزواتنا . وانما كان لأننا لم نكن نفكر في التقييل او العناق ولا امر

وجلس استمع لنعيبها المستمر  
واستعرض كل ما مر من العهد الحبيب الذي  
واربته الراح منذ حدثت فصار .

ذكرت يوم توغلنا في الطريق فخرج  
علينا صبية الفلاحين صفاراً . اطهاراً  
بهلون ويصفقون . ويهتفون لنا هتافات  
« ذات مغزى » وكنت كلما حاولت  
صدم او انتهارهم ابيت على وساء لتي  
في لهجة ناعمة :

— لماذا؟ هل لم يقولون معني . .  
فكنت اكتفي بالابتسام . وامضى  
معه . .

ذكرت يوم عاقبتك « مسز بلا كني »  
مدرسة اللغة الانجليزية العجفاء بالحبس



الدكتور هواويني

المنوم المغناطيسي الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا  
في الامراض العصبية والنفسية يشفي  
الامراض العصبية والنفسية المستعصية  
بالتأثير المغناطيسي والايحاء والتحليل  
النفساني اسوة بمشاهير أطباء الالمان  
ويقابل زائريه من الساعة ١٠ صباحاً الى ١  
بعد الظهر ومن ٤ الى ٧ مساءً بشارع عماد  
الدين رقم ١٥٠ أمام تيارو اسكسار  
بليغون تمرة ٤٣٦٩١

من أي يوم . وإننا ستمشي سويًا الى  
آخر الارض . ولكنك لم تلبث ان  
تكلمت وحاولت ان تقسدي لكلامك  
بشميد يهون على الامر . لولا ان  
الصراحه التي تعاليناها سويًا ادركتك  
فاذا بك تقولين مرة واحدة :

— انني لا استطيع ان القاك بمـد  
يا صديقي . .

وكاد يدركني الجزع وانا أسألك  
— لم . . لأي داع ياروحيه ؟

فاذا بك تسرعين لتشرحي الامر  
بكل اسباب وتبسيط وكان ملخصه  
لانه لا داعي الآن للأسباب والتبسيط .  
ان الناس . غفر الله لهم . قد أخذوا  
من شهر خلا يلوكون اسمك ويفضحون  
علاقتي بك وفي ذلك من اليأس عليك  
وعلى أبيك وأمك ما يبرر افتراقنا  
وابتعادنا . .

يا صديقتي : هل تذكرين انني زدت  
يومها . اونا قشك فيما جعلته مبرراً  
لافتراقنا ؟ لا اظنك تذكرين . لأنني لم  
آت يومها اقل ما يجب علي رجل يحب  
ويدرك ان صاحبتة ستهجره ولا تعود  
للقياه او الاتصال به وانما ظلت اسمي  
الى جوارك صامتة يستغرقني ذهول  
عجيب حتى اذا ما انتهينا الى الترام مددت  
لك يدا باردة ورفعت انت وجهك في  
صعوبة ظاهرة كأنما تسأليني ان اقول  
شيئا . لقد كان ذلك اول سؤال لك  
أخيه فلما ادركت ذلك من نظرتي  
الميتة اقلت يدي واسرعت نحو الترام  
وانت تغمغمين بكل ماوسعك من  
حنان :

— الله معك ! !

وعدت ادرلجي بلا وعي ولا رغبة  
الى « شارعنا » واتخذت لي مكانا للمرة  
الاولى الى جوار السواق على حافة النيل .

بخاطرنا أثر للعبث أو الاشتناء . حتى  
في المرات التي كنا نجد ماشقين قد انتهبوا  
حرمة « شارعنا » وأخذوا ينعمان فيه  
بقبلة أو نزوة . لم يكن يبدو علينا اننا  
نهم او نجب ان نقدر . . .

لم تفكر يوما في الاستعاضة عن  
« شارعنا » بسبنا أو مسرح او حديقة  
كما يفعل العشاق والمحبون لاننا لم نكن  
نحب سوى « شارعنا » او نظمنا ونأمن  
الى غيره . وحتى في الامسية النادرة التي  
كنا نتأخر فيها الى المساء وتستطقت  
ناظرينا أضواء « الكيت كات » وهي  
تنسكب على صفحة النهر فترسم عليها  
رسوما رائعة شيقة . . لم تكن نذكر  
من رؤياها ان هناك ملهي . وان في  
ذلك الملهي الوانا أكثر برقا ووجها من  
هذه الالوان المنعكسة على الماء . . وأن  
نذكر فقط اننا نري سويًا ونحن الي  
جوار بعض رسوما رائعة شيقة فحسب  
كيف انتهى الامر بيننا . وكيف  
قدر لحب كذا ان يواد أولحد وهو  
في صباه . . لم اكن ادرى ؟ بيد انني  
لاحظت في لقاءنا الاخيرة ان تمت  
شيء يشغل خاطرك ويبلله نوعا ما .  
فكنت مرة انتفاضي . ومرة أسألك  
السبب . وكنت بدورك تبسمين مرة  
وتزعمين في المرة التالية ان شيئا لم يحدث  
وانني وام .

فلما كان لقاءنا الاخير . رأيته  
مخاطرين نحوي كعادتك ثم تأخذين  
مكانك الى جانبي لنستأنف المسير .

لا أحب ان ازعم لك انني كنت  
في ذلك اليوم احس مقدما بأن امرا  
هائلا سيحدث كما يقول بعض الناس .  
وانما اعترف ان الامر كان على خلاف  
وانني في ذلك اليوم كنت طافع البشر  
أقدر في نفسي انني سأحظي بك أكثر



ساعة آخر النهار وكنا علي موعد معا ..  
فرغم تأخر ك لاكثر من ساعة فاني لم  
أياس وظللت انتظر ورغم فوات الموعد  
فانك قدمت أخيراً ووجدتني .. وكانت  
مكافأتي انك بقيت معي لأول مرة الى  
هبوط المساء فلما آن وقت رحيلك عز  
علي ان أتركك ولكنك رجوتني وملت  
علي اذني تهمسين :

— انت لا تشبع يا صديقي ..  
فتركك يوماً لأنه كان عسيراً  
او محالاً أن استبقيك حتى اشبع ..  
ذكرت ذلك . وذكرت غير ذلك .  
وانتهيت الى ذكر كلمتك « الله معك .. »  
فقمتم انتم طريقى الى منزلي ..  
قراءة شهر يا صديقتي بعد فراقك  
حاولت فيه ان اكون مع الله — كما اردتني —  
او مع احد سواه . فلم اوفق ولم استظم

ولم اجد في النهاية بدا من ان اعود مع  
الشیطان وان اندمج في سلك حاشيته  
كما كنت قبل ان اعرفك .. قبل أن  
اعرف الحب . وقبل ان ادفن الحب  
« لان الناس يلوكون اسمك بما فيه بأس  
عليك وعلي ذوبك » يا صديقتي ..

وخدمة الشيطان من السهولة بمكان  
علي الاقل لانها ترفع عن كاهلي أعباء  
التفكير الطويل . وهو كل ما خشيته  
وما عانيت بعد رحيلك شهراً ثم تولت  
الخمر واشباه النساء وانفاس التبع مهمة  
التخدير والسلوان .

كنت اود يا صديقتي ان ابسط لك  
كل ما كان منذ الساعة التي تركتني فيها  
حتي الساعة التي سمعت فيها انك نجحت  
وانك قد استرددت سمعتك وطهرت  
نفسك من ادران الحب الذي عرفناه .

وكنيت اود ان اصرح لك كيف  
استطعت ان اعيش بعدك وان اتوب  
واسلو علي قدر الامكان ... ولكنني  
وجدت ان الطريقة التي اتبعها في التوبة  
والسلوان تناقض علي خط مستقيم طريقتك  
انت فيها .. فليس من الواجب في شيء

ان اسم تفكيرك او الوث عقيدتك  
مرة ثانية اؤكد لك اني سعيد لانك  
نجحت ولانك اجتزت تلك المرحلة التي  
سلفت من حياتك بعد جهاد تستأهلين  
عليه « درجة الشرف » ويزيدني في  
سعادتي أن تواظبي دائماً — كلما حمل لك  
البعض اخباري ومخازي لينيرك او يعكر  
صفوك — علي الاغضاء والابتهاال الى  
الله ان يغفر لي ويردني الى سواء السبيل  
والله معك ...

Dame des environs

# شركة مصر للغزل والنسيج

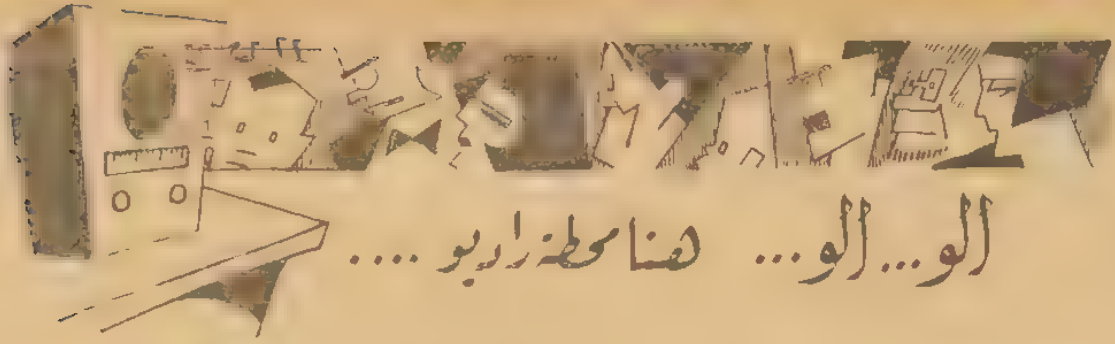
## المحلة الكبرى

خير نواة لاساس استـقلالكم الاقتصادي

اطلبوا منتجاتها من جميع تجار المانيفاتورة

ومن مصانع الشركة بالمحلة الكبرى

فته — دبلان — كتور — زفير — كزمير — جبردين — تيل للراتب  
ملايات للسريز — اقشة المرايل — فوط ومعارض لمسرة — شاكير — براس  
جوارب — فلات — قطن طي — أربطة جراحية — دوبر — احبال



## اللو... الو... هنا محطة رايو....

لمحة ١! بين القديم والحديث

لا شك ان الموسيقى المصرية ، تعاني اليوم محنة شديدة ، وتطورا لا يعرف مداه .. وان المستمع الى موسيقى اليوم يتساءل في لهفة واشفاق عن مصير ما يسمع من نحن ونعم ، يود ان يتعرف على مدى ذلك التطور : هل يطفى الجديد على القديم فيكتسحه ، أم أن الجديد زيد سيذهب جفاء ، وان القديم سيمكث في الارض ؟..

والحقيقة ، أن الموسيقى المصرية عرفت عها ، أزدمرت فيه واينعت ، ثم اخرجت تماراً طيبات .. ذلك عهد الحامولي وعثمان ومن ماضيهامان فطاحل الفن والغناء ، وانا لا زلنا حتى الساعة ، نردد ألحانهم ، وننعم بترانيمهم نجده في قوة ورقة وعذوبة ..

وتتميز موسيقى تلك الحقبة من الزمان ، بلون خاص ، وتنطبع بطابع يغلب عليها .. انها تعتمد على المطرب ، وتجعله دعائمها الاساسية .

وانقضى ذاك العهد

ثم جاءت فئة من الموسيقيين تحاول ان تنشئ مدرسة حديثة في طابعها ولونها ، فانها لم تعد بعد تقتصر على ناحية التطريب فحسب ، بل ودت ان تلبس اللحن شيئا من روعة المعاني حتى يصبح اللحن تصويريا ..

وقد نصيب الحق ، إذا قلنا ، ان أمام تلك المدرسة هو الشيخ سيد درويش

جاءني من الشيخ فؤاد محفوظ (بالسيدة زينب - القاهرة) كلمة يطلب فيها افصاحا عما قدمت في الاسبوع الماضي عن اختلاف الطبقة عندما عزف رباعي مصطفى رضا بك سماعي عشاق عزيز دده ، ويأخذ على عدم استعمال كلمة «دوزان»

ولحضرته أقول ... ان الفرق بين كلمتي طبقه ودوزان كبير فالدوزان ثابت . أما الطبقة فتتغير ، وحين تطلق الاولي علي ترتيب الاوتار بشكل مخصوص ، تطلق الثانية على مقدار ما يصدره مقام ما من الذبذبات في الثانية أعني تردد ذلك المقام .

فقول الشيخ فؤاد محفوظ بأن الاجدر بنا ان نقول أن الدوزان غير مضبوط قول غير صحيح ، فعني قوله هذا ان الاوتار لم تنظم مع بعضها لتصدر سلسلة الدرجات التي تكون النغمة وهذا غير الواقع ، فأن كلا من حضرات العارفين بارباعي ضبط اوتار آلاته التي يعرفونها . ولكن الآلات لثلاث مجتمعة ، كانت لا تصدر في الوقت الواحد نغمة واحدة متألقة لأنها مختلفة الطبقة .. كذلك قول حضرته ان الاختلاف بين لصبت لا يشعر به الا اذا كان

على الاقل يوازي ربع مقام ، قول غير صحيح ، ولنضرب له مثلا يقرب وجهة نظرنا ... لنفرض أن وترًا شد علي صونومتر ليصدر نغمة تتحد مع مقام الدوكاه مثلا ، فأنتا يمكننا بتقليل طول الوتر مليمترات قليلة يمكننا ان نحصل من ذلك الوتر على نغمات أخرى نعلو على مقام الدوكاه وتزيد عنها في عدد الذبذبات . لكنها في الوقت نفسه قد لا تصل الى نيم العربة التي تلي الدوكاه (النيم كورد) مثلا ، وهذه ربع عربة كما يعلم حضرته — فكأنه ليس من الضروري أن يكون معنى حثلاف الطبقات أن يصل ذلك الاختلاف الى الربع مقام ، والا لكان ذلك الاختلاف شديدا ، والحقيقة ان الاختلاف في الطبقة غالبا ما يكون اقل من ذلك بكثير يا سيدي الصديق المحقق ..

وهي المدرسة الحديثة منهج الشيخ سيد درويش أولا . لكنهم ما لبثوا حتى عاوا في ابرار الفكره . ان حد نخشى منه علي موسيقانا ، لما يصيبهم من وراء ذلك التطور ..

فقد يكون اول من جاهد في سبيل تصوير المعاني ونجح — الى حد ما — في لباس موسيقاه لونا جديداً يتمشي مع عاطفته التي كانت تدأب وراء تلك الغاية : غاية تصوير المعني



ذلك . ان هذه الفئة . اعتمدت في التجديد على ادخال اللون الغربي على الطابع الشرقي ، فلم توفق على ادعام التجديد بالعاطفة ، المصرية والروح المصرية كما حاول الفقيده ، ووفق الى حد بعيد وكانت نتيجة ذلك ان جاءت موسيقاهم لا تتميز بطابع خاص ، مزيج لا لون لها ، لا تناسب فيها ولا تناسق وحتى الناحية التصويرية التي دعتم الى كل ذلك ، والتي عنوا بابرارها ، قد يصعب ادراكها بين تلك الالخان المختلطة انما لانود ان نقف بالموسيقى المصرية عند حد القديم فلا نزيد عليه ، لان في ذلك الجمود كله ، لكننا في الوقت نفسه ، نود ان نضيف الى التراث القديم آثاراً قوية وذلك بأن يكون للتجديد دعامة مصرية بحيث لا ترتكز على فضلات الموسيقى الغربية . ! فالالخان التي نصفها ، والتي لا طابع يربطها ، ولا لون يجمعها ، ضعيفة باهتة ، حتى أن غالبية المطربين ، حين تدرهم الملاة منها ، لا يجدون سوي الالخان القديمة يعيدونها علينا بين الآن والآن حيث يجدون فيها مرغى خصبا ورزقا حسنا . وكل ما نحشاء على الموسيقى المصرية أن يستغل بعض المشتغلين الموسيقي أو الادعاء عليها ذلك الظرف - ظرف التطور والتجديد - فيخرجون لنا موسيقى لا لون لها ولا جمال فيها ولا صنعة ، بفكرة انهم يصورون المعنى ويلبسون اللحن صبغته . ! وقد يكون هؤلاء على جهل بأصول الموسيقى وعلى النغم والوزن ، وعمذلك يشيرون على القديم لا لشيء سوى ذلك الجهن الذي سمعوه في حفلاتهم . . .

غير ان فكرة ساسيه يجب لها الجميع - يجب ان ندرسه على هوء ان نحن لموسيقى مسئول عن ترفيه شعور الجمهور والارتفاع بذوقه اني لاجل .

لهم وهب موسيقى نوره ديم وحس رقيقا ، فلا يزول بموسيقاه الى مستوى العامة لكسب نغم أو ارضاء شهرة . . . كلمة نسوقها اليوم ، وقد نفود الى هذا البحث مرة أخرى في فرصة أخرى حسبما تقضى الظروف . . .

\*\*\*

سعاد زكي

مرحبا بالآنسة المجهولة سابقا ، والمعلومة حالا سمعنا الآنسة في مونولوج (رحيل القافلة) ذلك المونولوج الذي غنته قبل اليوم . . . وفي فترة قصيرة تبدأ الآنسة في اعادة ماسبق أن أداعته علينا قبل اليوم فيتحقق صدق قولنا من أن العاملين على تزويد الآنسة وتعليمها ، سارعوا في اخراجها للجمهور وهي بعد عزلاء ، لا تؤدي ما يفرض عليها بما يوازي جزءاً من الدعاية الكبيرة التي لها . . . وجاء مدحت ماصم في مجلة الراديو المصري يقول انها أعطيت مهلة لا تكاد نكفي لبعض من الاغراض المطلوبة ، ولكنها لهفة الشوق الى تقديم الطريف الجديد الى الجمهور ، دفعت الاداعة الى أن تتعجل في اساييع ما قد لا يتبها إلا

كون الهاوي الكبير عبد

العزيز محمد عازف العود ، فرقة موسيقية تضم اليها نخبة من رجال الموسيقى من محرفين وهواة . . . ويدأب حصره على تزويد هذه الفرقة بالمعروضات الموسيقية من كبة وعربية ومصرية . . . ويذهب وحدهم . وقد يكون لهذه الفرقة شأن كبير في ما لا ذاعة ، . . .

داعيتكم لمعرفات الله - حوبة  
الراديو

في أعوام « هاء ذلك لمول مصداق له كتناء الاسبوع الماضي فوق هذه الصحيفة وتحت هذا العنوان . .

وليستمع الى صديقي مدحت ماقيمة الذي يأتي عن عجلة ، وماقيمة التمر الفج حين نود أن نجعله ما كلام مستطابا ، وهو بعد لم يستكمل فضوجه ، ويستجمع حلاوته وأكرر فأقول أن الآنسة اسرعت بخروجها الى الميدان وهي بعد عزلاء لم تذوق الثغرات فتنتجع في نفسها ، حتى لسكانت ترددها حين تغني دون مشقة أو اجهاد . . وعلى كل حال ، قد يكون الزمن كفيلا باشباع تلك النواحي . .

ليلي مراد

سمعنا الآنسة في فصل من مقام الصبا ، غنتنا فيه دوراً من تلحين الشيخ زكريا احمد ( آه من الغرام والحب . . ) وهذا الدور في مجموعه يسير على نمط واحد ، لا تغير فيه ولا تنوع ، اللهم الا القليل من العجم والجهار كاه والصبا على الحسيني ، ولو أنها كانت عضوية بالمرّة مما أدى الى جعل الدور مملا غير أخاذ كما تعودنا أن نسمع من الملحن المجيد زكريا احمد .

على كل حال ، قد أبدعت الآنسة في القاء الدور ، بل كانت موفقة في اداء مذهبه على المصمودى وباقية على الواحدة بمهارة .

ودعوني أسائل تحت سمعت قبل المدة الآنسة ليلي مرات تغني من نعمة النسيم . ولا تسمع منكم في كل مرة غير حانتين اثنتين ( فقط ) من شرف صبا عثمان بك . . فهل عزيز عليكم اتحافنا مرة بمجموعة ثنية من نعمة الصبا لتغيير الطعم ؟ وإن كان عزيزاً ، أفلا يهون عليكم انال الشرف . . هذا ما نريده في الحاصل الصبا القريب بادن الله . . . .

# بن الاثنين القادم . والثلاثاء القادم .

## نقد الافلام الجديدة في اسبوع

روايات الموسم دون شك

نداء القارة

اخراج شركة القرن العشرين

كلارك جيل — نوريثا يونج

جاك أوكي — ريجنالد أوين

«الكلب» بوك

تألف حاك لندن

هي قصة قوية تأثرة مليئة بالمخاطرات التي يجتازها — ويقاسيها — بطلها في كفاحه ضد العواطف الثلجية المدمرة بحثا وراء الذهب ، وقد اختار جاك لوندن — مؤلف هذه القصص — منطقة «يوكون» الثلجية مسرحا لحوادث هذه القصة .. ونجحت الادارة الفنية في احياء جو القصة الأدبية في الرواية السينمائية ، كما نجحت في سرد حوادث القصة والسير بها في تسلسل بديع خلاب ..

والادارة الفنية محكمة ، والاخراج لو أننى قلت أنه بديع لقل ان هذا من تحصيل الحاصل ، ولكن الاخراج في الواقع أبدع من أن يقال عنه أنه بديع فقط ، وحسبك أن تعلم أن داريل زانوك هو المخرج لتعلم أن أقل ما يجب أن يقال في هذا الفيلم أن اخراجه رائع تام ...

ومثل هذا يقال عن تمثيل كلارك جيل الذي تعتبر هذه الرواية بالنسبة له «قنطرة» عبر عليها في سبيله الى القمة والواقع أن دور كلارك في هذه الرواية أقوى بكثير من دوره في «بحار الصين» التي أجمع نقاد العالم كله على أن دور كلارك فيها بلغ درجة من النجاح لم يبلغها في أي دور آخر منذ عرفته السينما حتى اليوم ..

والعجيب أن — صغى حاك أوكي والكلب «بوك» على كلارك في بعض

الكبير الذي بذلته في تأدية دورها .. دور الشيطان الذي هو امرأة . استطاعت مارلين ان تعطى دورها حقه الفني . الحق الذي يتطلبه المثل الاعلى في الفن التمثيلي السينمائي ..

وهناك ليونيل اتويل الذي بذل جهد الجبارة ليكون دوره قطعة انسانية مثالية ، وقد افلح فيما اراد الي حد كبير وقل المثل عن سيزار رومير والممثل الجديد الذي جعل لنفسه مكانة كبيرة بدوره في هذه الرواية .. اما أدوار امريت هورنون فان الفرصة لم تساعد في هذه الرواية كما ساعدته في روايات كثيرة من قبلها ، . وكذلك اليسون سكيورث ، ولكن مجهودهما — رغم هذا — لا ينكر

وفي الرواية — حساب بدعيه — رائعه .. لحظات يتمتع فيها المشاهد بأبداع وأحسن المناظر والصور والمواقف .. وفون سترنبرج يستطيع أن يحرر هذه اللحظات كل محرر يستطيع أن يفخر بالرواية كلها اطلاقا وموضوع الرواية بديع . امرأة هي الشيطان بعينه ، تحطم هذا بعد أن تتلاعب به وبهواطفه الفارقة القوية لطاعية ، وراكه محطالا يكاد يصلح للحياة .. ثم يعترض طريقها آخر فتتلاعب به أيضا .. وتشتط في نلاعها فهي شيطانة . أو هي الشيطان نفسه على الاصح ، ولكن .. ولكن لتدع البقية للقصة نفسها ففيها خاتمة بديعه لهذه رواية التي نستطيع ان نعدها فخر

الشيطان . امرأة !

اخراج شركة براumont

مارلين ديتريش — سيزار رومير

ليونيل اتويل — ادوارد هورتون

اليسون سكيورث — دون الفارادو

مورجان والاس — تمب بيجوت

المدير الفني سترنبرج

...

هل لم يعد جوزيف فون سترنبرج يعرف مارلين ديتريش ؟ هذا هو السؤال الذي تجد نفسك مسوقا اليه بعد ان تشاهد هذه الرواية . ان سترنبرج هو وحده الذي كان يدير روايات مارلين كلها . وكانت مارلين تقول عنه انه الوحيد بين المديرين الفنيين الذي يفهمها وكانت سترنبرج يقول أيضا إنه الوحيد الذي يعرف ديتريش ويفهمها . ولكن هذه الرواية تكذبه فيما كان يقول ، وتخب — على الاقل — أمل مارلين فيه .

كان هم جوزيف فون سترنبرج أن يحصل على اكبر كمية من الصور الجميلة الرائعة ، وليس من شك في انه افلح تماما فيما اراد ، فهل يفهم سترنبرج ان مارلين لا تفلح الا ان تكون نموذجاً يقف امام الكاميرا للتصوير ؟ . اقتدا خطأ اذن سترنبرج .. اخطأ ووجد الدليل على خطئه في هذه الرواية (الشيطان امرأة) بالذات .. استطاعت مارلين ان رضى مديرها الفني فكنته من الحصول على الصور «البوزات» الجميلة التي أرادها واستطاعت ان ترضى نفسها بالجهد



المواقف في هذه الرواية .. وهذا هو الذي حدث فعلا ! ومنه نستطيع أن ندرك مقدار ما بلغه جالك أو كي من نجاح في دوره في الرواية هو والكلب العجيب « بولك » ..

الباحثات عن الذهب ٩٣٥

ديك باول — جلوريا ستوارث  
أليس برادى — جلندا فاريل

إخراج شركة فيرست ناشونال  
ألحان جميلة ، أغنية لطيفة محببة الى النفوس ، وموسيقى خفيفة رقيقة يستطيع المتفرج أن يستمتع بها الى حد لم يجده في رواية من نوعها من قبل ..

والاستعراضات في هذا الفيلم موفقة الى حد بعيد ... ليس فيها ذلك الاسراف في اطالة الرقصات الذي تعودناه في مثل هذا النوع من الافلام كما أن التوافق في الصور يكاد يكون تاما ، ومثله التوازن ..

وبعجبك في هذه الرواية الابتكار في الاستعراضات التي تعرضها الرواية في مناسبات جميلة موفقة دون اخلال بقوانين الفيلم ..

وأبطال هذا الفيلم هم أبطال كل فيلم استعراضي كهذا الفيلم ، ولكنك تشعر بتغيير كبير في تمثيلهم ، ولعل الادارة الفنية هي السبب في هذا التغيير الذي كان السبب في نجاحهم أكثر من أى مرة سابقة .. بل من المؤكد أن الادارة الفنية هي السبب فعلا ، كما انها هي السبب أيضا في أن هذه الرواية قد اعتبرت — باجماع النقاد — احدى الروايات الممتازة التي اخرجتها شركة وارنر براذرز فيرست ناشونال. وكلى ثقة في أن نجاحها مؤكد في هذه البلاد استنادا الى مالاقتة زميلتها السابقة « الباحثات عن الذهب ١٩٣٣ » من

نجاح كبير ..

## قر ببا

حيه درس معنى

إخراج شركة برامونت

جارى كزير — فرانثوت طون  
ريشارد كرومويل — سيرجى ستاندنج  
ساعد في التأليف : احمد عبد الله  
اشك كثيرا في أن احدا من المعنيين بالسبب قد سمع شيئا عن « احمد عبد الله » الذي ساعد في تأليف هذه الرواية واخراجها وكانت لمساعدته قيمة كبيرة اعترفت بها الشركة كما اعترف بها المخرجون والمديرون الفنيون والممثلون والممثلات أيضا

واحمد عبد الله هذا هندی الاصل خدم في الجيش البنغالي مدة تقرب من عشرة اعوام ثم سافر بعدها الى الولايات المتحدة وبدأ يكتب قصص الحب القصيرة في المجالات الاميركية التي تختص بهذا النوع ... واشتهر احمد عبد الله بقصصه التي كان يكتب فيها من الكتابة عن القصور الشرقية والحريم والحب في البيوت الهندية . وبدأت انظارهوليوود تتجه اليه ! وانتهى به الامر الى العمل في السينما في التأليف والاخراج وتمثيل بعض الادوار البسيطة التي يقبل احمد عبد الله القيام بها ليحقق فكرة خاصة تدور في ذهنه ..

هذا هو احمد عبد الله الذي ساعد في تأليف هذه الرواية كما ساعد في اخراجها وأعطى الممثلين والممثلات على تفهم أدوارهم كما تريدها الناحية الشرقية التي يستشار فيها احمد عبد الله دائما .

والقصة بعد هذه المقدمة الطويلة تدور حول حياة فارس بنفاز ، او حياة فرسان البنغال على الاصح وما يلقونه من عند المحاربين الهنود الذين يتقنون حرب

العصابات ويتقنون أكثر اصطياد الجنود الرسميين دون أن يشعر بهم احد والديالوجات في الرواية قصيرة وافية على قصرها تعبر مع الصور عما يرمى اليه المؤلف والمخرج والمدير الفني . والادارة الفنية في الرواية جبارة ....

جبارة فعلا وفي كلمة جبارة ما يكفي لتفهم انها ادارة فنية عالية قوية بالغة درجة من السكال ليس من السهل أن تجدها في رواية أخرى : والتصوير في الفيلم عظيم .. ايم بكل ما في هذه الكلمة من معنى والاخراج يضطررك اضطرارا الى مشاهدة الرواية مهما يكن كرهك للسبب اوسخطك عليها !

وفي اسماء ابطال الفيلم ما يدعو الى مشاهدته ... فبالك لو علمت بانهم اضافوا الى الفيلم قوة أخرى غير الاخراج والادارة ، وهي قوة تمثيلهم وحسن قيامهم بادوارهم ...

ناقد الجامعة

م . ك . مصطفى





## المعارك

وتأبى أخبار معارك الممثلين على اختلاف اجناسهم الا أن تحتل المكان الظاهر في هذا الباب لتدل على نوع من التفكير والعلاقات بين الزملاء الذين يريدون العمل لرفعة المسرح المحلي وأماميدان التنازع فهو دار الاوبرا الملكية حيث تعمل الفرقة الحكومية وأمام موضوع التنازع فهو توزيع الادوار وأما أبطال النزاع فعلى رأسهم حسين رياض وسراج منير ..

وحسين رياض يحاول بآية طريقة كانت ان يشير حواليه جوا من التمرد فهو على ثقة من أن الفرقة بعد أن تحلى عنها يوسف أصبح هو عمادها ولكن طريقته الأستاذ مطران التي ابتكرها في توزيع الادوار كثيرا ما كانت السبب المباشر في معارك حسين لأنه لا يرضى أن تصغر قيمة عبقريته كما يقول فتعطي ادواره في الروايات الى سراج منير أو الى عباس فارس وهادونه كما يعتقد مكانة ونبوغا

وأما من جهة سراج فهو يرى في نفسه أنه الممثل الوحيد الذي يجب أن تعطى له الادوار الاولى بلا قيد ولا شرط لكونه الشاب الوحيد الذي تعلم تعلما

راقيا دون بقية هذا الوسط الذي اندمج فيه

وأما عباس فهو على ثقة من مكانته في قلوب الجماهير خصوصا وبعد أن اثبت أنه خير من يصلح للقيام بأدوار يوسف التي اشتهر بها كدور مترنيخ في النسر الصغير وغيره

ومع ذلك فحسين لن يقتنع بحال من الاحوال بصحة هذه الفروض الناتجة فزاد يلوح للفرقة بين العينة والقيمه بالاستقالة منها فيكون له هو الآخر فرقة باسمه تنافس الفرقة الحكومية !! ويجلس زكي رستم في مكانه وعليه انه ابتسامه الواثق لأن احدا لن يجسر على معارضته في أدواره التي اشتهر بها دائما ويشاركه في ذلك عبدالمجيد شكري الذي يقسم أنه خير من يجيد تمثيل الأدوار الارستقراطية ولما كان احدا من الممثلين لا يجسر على تقمص مثل هذه الشخصيات فان هذين للممثلين هما ابعد الجميع عن حلبة المعارك

ولعل اكثر الجميع غضبا في هذه الاوقات هو شيخ الممثلين جورج ايض لان معظم ادوار زوجته دولت تسحب منها الواحد عقب الآخر ويشور الرجل عليه يعرف السبب العجيب الذي من اجله تؤخذ ادوار دولت دون غيرها فيضحك عزيز عيد وهو جالس في ( البروفة )

نكايه في الصديق القديم الذي خدمه حسن طالعه وعملت زوجته الى جانبه بالفرقة الحكومية في حين تركت زوجته عزيز السابقة الفرقة كما لم يقبل مديرها تلميذته النابهة زيزي عثمان معارك اخرى

ذلك بعض من كثير من المعارك الداخلية اما في الخارج فقد اوشك افور وجدى ان يذهب مع زميل له الى البوليس لولا بعض وسطاء الخير

وبالرغم ايضا من ان لحسن شلي سوابق في معاركه مع سريتا ابراهيم داخل المسرح مما ذكرناه في حينه الامر الذي هدد الاثنين من اجله بالنظر في شأنهما لوعادا ثانية الى مثل هذا العمل - بالرغم من ذلك كله فقد ابى حسن شلي الا ان يتعارك ولا يرضخ للاوامر التي صدرت اليه واذا كان هذا المنع الذي صدر يقضى بعدم العراك في محل العمل فلماذا لا يتخذ من الشوارع ميدانا ؟

وشاهد حسن في يوم من ايام الاسبوع الماضي ويده ممصا غليظه وهو يجري في شارع عماد الدين صائحا خلف عربة ( حنطور ) بها سيدة محتبنة في ركن من اركانها وجرى الناس خلفه وهو يقول : يا بنت !! انا صرفت عليك ٧٠٠٠ جنيه ...



للجميع انه قادر على ايجاد شخصيات  
تستطيع ان تنزع اعجاب النظارة  
ويوسف يريد ان يجعل من غادة  
الكاميليا قصة عصرية تتمشى والحياه  
الحاضرة فغير فيها وبدل اشياء سيلحظها من  
شاهدوا قصة ديماس قبل الآن الا انه  
لم يلبس جوهر الرواية  
انصار التمثيل

وفجأة لم نعد نسمع ذلك المصخب  
الذي كان يدور دائما حول هذه الجماعة  
ولعل السبب في ذلك ان معظمهم من  
موظفي الحكومة الذين فضلوا وظائفهم  
حيث هم على العمل مع الفرقة الجديدة  
بمصرح الاوبرا

قد خشيت هذه الجماعة الا تمدها  
وزارة المعارف بأية معونة مادية بعد ان  
شجعت التمثيل عمليا في هذه المرة فقررت  
الاعضاء الان تنساب الى الفرق الاهلية  
لاشباع هواهم  
وأما فرقة يوسف فكان نصيبها اربعة  
من كبار هواة هذه الجماعة وينتظر ان  
يتضم الباقون خصوصا بعد ان حضر  
معظمهم من لبنان بعد ان كاد ينتهي فلم  
دموع الحب ..  
الممثل الحائر

وبلا شك سيرف القاريه انه بشاره  
واكيم الرجل الذي ابدع في الاعلان  
عن نفسه بطرق حديثه لم يتوصل الي  
اتقانها ابطال هذا الفن  
ظهر اسم بشاره في الفرقة الحكومية  
ولكنه انسحب ليعمل لست ادرى مع  
الريحاني أو رتيبه وانصاف رشدي وظهر  
انه قد تعاقد فعلا مع الاختين رشدي ليدبر  
صا لهما فنيا ويدرب الممثلين والممثلات  
واذابه يتحلف ويحاول ان يفسخ التعاقد  
ثانيه لانه فكر في شيء جديد  
ورؤي بشاره يتردد كثيرا على



افتتاح حصة

لسيدتين

رتيبه وانصاف رشدي

يوم الخميس ٢٤ أكتوبر

اسكتش عربة الكلاب

بقلم المؤلف الكبير بدیع خیری

رواية اسكتش

احمد سيد احمد حمام الثلاث

بقلم عباس الدالي بقلم ابن الليل

البرنامج تلحين الموسيقى

زكريا احمد

انظر الاعلانات المنشور

على صفحة ٥٠



وادرك التعب الرجل المسكين  
فوقف يلمث الماء العربة فقد خاف سائقها  
وافلت اللجام من يده وعثا حول ايقاف  
الحيل التي اسرعت في طريقها وخشيت  
سريتنا عاقبة هذا كله فاغشى عليها حتي  
تمكن بعض الناس من ايقاف العربة  
والذهاب بالمسكينة الى اقرب اجز خانة  
لعمل الاسعاف اللازم

وفي صباح اليوم التالي كان حسن  
يسير في عماد الدين وقد تأبط ذراع  
سريتنا ثانية وعادا كما كانا صديقين  
حميمين !!  
غادة الكاميليا

ويأتي يوسف وهي الا ان يعمل  
ليثبت للجميع انه لن يرضي بالهزيمة التي  
نسبوا اليه رغم كونه لم يشهر سلاحا  
حتى الآن

ويأتي كذلك الا ان يعيد الى اذهان  
جمهوره ذكريات بعيدة عن الروايات التي  
طالما اعجبوا بها ولذلك فقد سافر  
بفرقة الى الوجه البحري في رحلة ليمثل  
في البلدان المختلفة قصة ديماس الخالدة  
- غادة الكاميليا -

وقد جمع يوسف شعبا جديدا ليعلق  
منهم ممثلين فاهين ولم يشترك معه في هذه  
الفرقة التي سيقترح بها ابواب موسم  
جبار - لم يشترك معه من المحترفين سوى  
مختار عثمان واما البقية فاجعها من هواة  
يوسف وتلاميذه

وللمره الاولى ستمثل امينه رزق  
دور «مرجريت جوتي» وفي يقيني ان  
هذا الدور اصليح ما يكون للنسبه  
فالشخصية تلابسها تماما وامينه خير من  
يجيد هذه الادوار

ومرة اخرى يحاول يوسف ان يجعل  
امينه تنزع دورا آخر من فاطمه بعد  
ان انزعته قبلا زينب صدقي كي يثبت

يحجزهم لشيء ام كرايات الموسم

الجديد !!

يوسف والفرقة

ومن المؤكد أن الفرقة التي ذكرها ليست فرقة يوسف الحالية بل هي فرقة لقدميه لي صار معظم من فيها من مثنى فرقة الحكومة

ولقد أحب بعضهم أن يستطلع رأي الممثل الكبير في هذه الفرقة فكان جواب يوسف يدل دلالة قاطعة على أنه جد متأسف من هؤلاء الذين أوعده ثم اخلفوا في الوعد وذهبوا الي حيث مدير فرقة الحكومة يقدمون أنفسهم للعمل معها كان الاجر وكلمات خلاصة كلمات يوسف في الآتي : ارجوا دول جماعه وعدوني واخفوا !!! الخ -

بائع الاحلام



اذا اردت ان تكون كوتبا ساطعا  
فعلم انه ربيع رفاقك وجمالك  
الى اللبس

ترزي موزون . سيد هني

بجملتك نجما كبيرا

سارع الشيخ عبدالله عمارة الخطيب رقم ٣٨ عابدين

أهدت الزيار وا فخره

مظلومين

ومعهم من هدم عند العليم خطب  
الذي كان أول خريجي فاعة المحصرات  
ورمي له أبو العلا ولانين معلان بفرقة  
يوسف الجديدة

وأما لست هي من أحد أصحاح  
يعتقد أنها مظلومين في فرقة رمسيس

هو ان يوسف يستدالي أي واحد منها  
أي دور يوافق شخصته بل اكتفي بان  
أعطى كل منها دوراً صغيراً في غادة  
الكاميليا وأولاد الفقراء

وتثور ثورة الشابين ولكنهما لم  
يستطيعا أن يعملوا شيئاً الا الشكوى من  
هذه المعاملة الشاذة التي أدلت على  
شيء وهي تدل على نوع من مبرع  
تجيش بنفسها

ومع ذلك فلانين أمل في استاذهم  
وهم على ثقة من أنه وان لم يعطهم  
الادوار اللاتقة في الروايات المعتادة فهو

بروقات فرقة رمسيس بمسرح برطانيا  
ويجلس بجانب مختار عثمان وعنده يؤكد  
بعض من لهم علاقة بفرقة يوسف ان  
بشره قد كتب لعقد الهائي مع يوسف  
وهي وسيعمل معه بعد اتمام رحلتي  
الوجه البحري والقبلي أي في بدء الموسم  
اجيد ...

وبينا نسمع هذا اد بالبعض يقول  
ان بشاره قد لام نفسه كثيرا لتركه العمل  
في الفرقة الحكومية فهو يحاول الرجوع  
اليها ثانية ومساعدته سائرة في طريق  
التوفيق ولذا فقد حاول ان يفسخ كل  
ارتباط بينه وبين اية فرقة أهلية ليكون  
على استعداد عندما يطلب للعمل على  
مسرح الاوبرا ..  
أمينه وأمينه

وشاءت الظروف ان تنفيب احدي  
ممثلات فرقة رمسيس وككانت تقوم  
بدور الخادمة في غادة الكاميليا وأراد  
يوسف ان يجعل من هذا الغياب تفكهم  
بين افراد فرقة فطلب من أمينه محمد  
ان تمثله أثناء غياب صاحبه

وضحكت امينه رزق لأن خالتها  
ستلعب امامها دور الخادمة الخاصة  
وامتنعت الخاله عن اداء الدور واجهد  
يوسف نفسه لاقتناع امينه محمد التي قبلت  
بعد الحاح شديد ووقفت امام ابنة اختها  
لتمثل دور خادمه

وطلبت مرجريت من خادمتها ان  
تفعل شيئاً وختمت الطلب بضحكة قصيرة  
عندتها فانين اهانة لها فاسرعت نحو كرسي  
باخر المسرح وجلست عليه وعينها حاول  
الجميع ارجاعها للتمثيل فقد ابت أن  
تقف امام أمينه الصغيره في مثل هذا  
الدور ولم يتقدم من هذا الموقف الا  
حضور لندا صاحبة الدور فاستمر  
العمل ..



# ٣١ اكتوبر ولايام التالية غرقة الرشيقه

مدير الادارة مصطفى ابراهيم

تقدم

اسكتش

ارتست زهسان

بقلم الاديب النابه  
الاستاذ ابو السعود الاياري  
تلحين الاستاذ عزت الجاهلي

عنبر نغمة ٢

فصل واحد خمسة مناظر كوميدى  
استعراض بقلم الممثل عبد النبى محمد  
تلحين الموسيقى ار عزت الجاهلي

في

استعداد تام

الرشيقه الصغيرة

كل شى جديد

دسين وهيات الميحي

حسين ابراهيم

عزت الجاهلي

عبد النبى محمد

الاحتن  
نوتشا وجينا

مارى جورج

كونر

فتحيه فزاد

اور كنز

سنه الصغيرة

ليلي

سعد الامريكايه

دايد حاييم - واسيلي - حسن صالح

امينه

ميمى صيداوى

يقي

م كس - همي

الجمعة والاحد ماتينيه للع

بسكازينو بديعة الشتوى

لصغير ةبب عز الدين

بشارع عماد الدين

معلم الرقص ايزاك ديكسون



الرشيقه الصغيره بيا

اسكتش

اربع فصول السنه

جديد بقلم الروائي الكبير

الاستاذ امين صدقي

تلحين الموسيقىار الاستاذ عزت الجاهل

مع البروجرام

بمس

نرجس شوى	محمد عبد المطلب	موسى حلمى
روز	ثرى	ميمى الصغيره
الاستاد محمود التونى	محمد افندى السباعي	

تحت آلات

أحمد صبره - عبده جميل - محمود مرسى - أحمد عزت

الثلاث للسيدات فقط

سترون مجهودها العظيم

وفرقتها الاستعراضية

وسمكون لها او عليها



وحضرت يا وفرقتها الى القاهرة بعد أن غابت عنها ما يقرب من الخمس سنوات لتعمل في كازينو بديعه الشتوي بمجموعة قوية ستفاجيء بها الجمهور

ووالي صاحبة الفرقة البروفات اليومية وحتى اذ اجاء الليل وكنت ممن نشاء لهم الصدفة أن يمروا امام باب الصالة اذا لرأيت رؤوسا منحنية حول منضدة قد وضع بوسطها مصباح يتول ليعمل الجميع على نوره لانجاز أعمالهم

وقد اخذت بيا من ممثلات فرقة بديعه وراقصاتنا ليلي وجماليات وكوتر وحكت كامل كما لم تنس الاوركستر باجمعه يزاد عليه حسين ابراهيم ومحمود التوني

مولد السيدة

وقد يعجب القاريء لأن هذا لا علاقة له بمثل هذه (الموالد) ولكن عجب سيزول حتما اذا عرف ان بهننا من ممثلي بديعه ويا اشتركوا في احياء احدى حفلات هذا المولد

وقد يعجب القاريء أيضا ويظن انهم اشتركوا في حفلة من تلك التي تقام في (السيرك) ولكن الحقيقة أن أحد أعيان السيدة دعا تحت السيد بديعه الذي يرأسه احمد شريف كما دعا ايضا حسين ابراهيم وعبد المطلب المطرب بفرقة بيا وحسين المليجي وعبد النبي محمد وفريد الا ارش واميل غصن والراقص ايدي

وبدأت الحفلة بمونولوجات من حسين ابراهيم وتلاه احمد شريف ففنى مقطوعة أما المليجي فمذما دعى للالقاء اعتذر قائلا : الفردة الوحشه مش معايا والمقصود هنا هي نهات التي تعبت أثر

رحلة من الاسكندرية الي القاهرة بصحبة حسين في سيارته التي ضلت الطريق عند الزقازيق خذاب شكوى

وفي ايام الاسبوع الماضي بعد أن هدأت الزوبعة — زوبعة اسناد الادوار — التي حدثت بدار الاوبرا الملكي بين السيدة فاطمه رشدي وفردوس حسن . والتي كان من نتيجتها انسحاب السيدة فاطمه رشدي من الفرقة قررت ارسال خطاب الي سادة حافظ عفيفي باشا تخبره فيه بما حدث — وكما تقول فاطمه — ان الفوضى في توزيع الادوار وعدم وجود شخصية قوية لصدهجات كل من يحاول هدم صرح الفرقة الحكومية وتفريقها الذي سيؤدي في النهاية الى فشلها حتما ..

صلح

ويقال ان السيدة فاطمه رشدي قد تم الصلح بينها وبين صديقها الثري المليونير ايل الدرعي وان فاطمه تنوي تأليف فرقة قوية اذا لم يتم اتفقها مع الفرقة الحكومية من جديد وقد طلبت الي (عباس علام) ان يقدم اليها روايات عصرية كما قدم اليها فعلا احمد شكوى افندي الموظف بقلم المطبوعات وصاحب رواية المجرم التي ستخرجها فرقة الحكومة رواية جديدة عصرية عن الالمانية مفاوضات جديدة .

وفي يوم الثلاثاء الجاري دق جرس تليمون السيدة فاطمه رشدي ما بين الساعة التاسعة والحادية عشر وكان المتكلم هو الاسناد خليل مطران

## \* شركة اتمدن الصناعية \*

مستبن فرمى المرمس واولداده

شارع محمد علي نمرد ١٤٦ مصر تليفون ٤٤٨٨٧

مسبك التمدن تطبع بحروفه الجميلة جميع الجرائد والمجلات العربية كما المقطم والبلدغ والكوك اشرف والجهاد والاحد اشرف وسبب ونور والكنكول والصبر والوادي والتميم والخدمت العربية والجامعة الاسلامية والادفاع وفلسطين والتجارية المصرية والمنسار والمجلة الجديدة والصباح وأبو الهول والصريح والعروسة ومجلات روز اليوسف والجامعة والمرشد والطائف وغيرها من الجرائد والمجلات الذائعة الانتشار . ولدى المسبك كميات وفيرة من جميع أنواع الحروف العربية والافرنجية وجميع لوازم الطباعة ويقدم جميع الطلبات بسرعة ثقة بأسعار متهاودة مع سهولة الدفع وحسن المعاملة

وكيل الشركة

احمد فرمى

ولكن سوء الحظ لا يتركها فاطمة  
او الاستاذ خليل مطران نفسه ان فاطمة  
لم تكن في منزلها في هذه اللحظة . وقد  
اجاب الخادم بان سيده فاطمة خرجت  
وانها ستكون منزلها في الساعة الخامسة  
مساء ..

وفي الساعة الخامسة مساء اعيدت  
المحادثة التليفونية بين الاستاذ خليل  
مطران والسيدة فاطمة رشدي والتي كان  
من تأثيرها ان ظهرت اشاعته تبشر  
برجوع فاطمة الى الفرقة الحكومية من  
جديد ..  
رحلة قبله .

وتفكر السيدة ماري منصور في كل  
رحلة الى الوجه القبلي مع عدد كبير من  
الراقصات والمنولوجست ..

وهي الآن جارية البحث عن  
الراقصات والمنولوجست والممثلين . وقد  
شرعت السيدة ماري منصور اخيرا في  
استئجار اليجو بالاس والعمل فيه مدة  
فصل الشتاء بعد رجوعها من الرحلة  
رواية الافتتاح

أما رواية افتتاح صالة الشقيقتين  
فهى من قلم الاديب بديع خيري الذي  
كان الى اللحظة الاخيرة لا يعترف  
بالصالات وأما الا لحن فهى من بنات  
أفكار زكريا احمد الملحن  
المعروف وقد قيل لنا ان انصاف رشدي  
ورتيبه صرحتا بأن روياتهما  
واستكشاثهما المنوى اخر ارجاء هذا الموسم  
ستكون جميعا تهذيبه موضوعه في قالب  
فكاهى مثير للضحك

الكسار

وقد قرر على الكسار بربري مصر  
الوحيد افتتاح مسرح الماجستيك برواية  
جديدة اسمها ( الدار امان ) وهى من  
تأليفه بالاشتراك مع زكى ابراهيم

وساطه

ولقد تقابل يوسف وهبى مع الاستاذ  
أحمد سام مدير شركة مصر للتمثيل  
والسينما بشأن مختار والعمل معه  
ورجاء ان يسمح لمختار بالعمل معه  
خصوصا وان عمله لن يمس عمل الاستديو  
فى شيء .. وقد قبل الاستاذ أحمد سام  
الرجاء على شرط ان لا يرحل مع يوسف  
وهبى فى رحلاته وان يعمل مع فرقة  
رمسيس فى مساء فقط وقد قبل مختار  
عنوان هذا الحل وكتب عقداً مع  
يوسف وهبى بذلك

ادارة جديدة

اتخذت السيدة بديعة مصابني اعوانا  
جددا ليقوموا لها بالمساعدة اللازمة في  
ادارة القلم الاستعراضى الجديد المنوي  
اخراجهم وقد اصبح محمد اسعد مساعد  
مدير مسرحها بالكوبرى الزم اليها من  
ظلمها فى ذهابها وايها وكذلك المسيو  
ميشيل عامل شبك التذاكر اما حبيب  
الحاج الذى كان يعمل مع السيدة بديعة  
كدير اقسام البروباجندا فقد اتخذه  
نجيب الريحاني مديرا لادارة  
مسرحه الجديد الذى سيفتح

### المعهد المصرى للصحة والجمال

بميدان السيدة زينب رقم ٥٠ بمصر  
إدارة الأستاذ محمود فؤاد  
أخصائى فى التجميل من التخصص الأول  
أول معهد من نوعه فى مصر بمصر بمصر بمصر  
للأخصائى عيوب الجسم والتجميل لوجبة الكرم  
بمسرة الزينة - المنامة - المنامة - المنامة - المنامة - المنامة  
الزينة - المنامة - المنامة - المنامة - المنامة - المنامة  
لديك فى حمام كرماني أشهد بفسيد مناسيك  
نجاح مؤكدة مائة فى المائة - النتائج تظهر فى الحال  
استعداد كامل عناية تامة اعقاب زهيدة  
سكينة الخصاصات للسلالات  
الأوقات : صباح ٨ - ١٠ مساء ٤ - ٧ - أيام السبت

ايوايه فى اليوم السابع من شهر نوفمبر  
القادم ..

حكم قراقوش

ويقال ان الرواية الجديدة التي  
سيفتح بها نجيب الريحاني موسمه اسمها  
( حكم قراقوش ) وانه الى حين كتابة  
هذا وتحضيره للطبع لم يكمل من الرواية  
الا الفصل الثانى فقط

وهو ما زال يسهر الليالى مع بديع  
خيري لاتمام الرواية على الوجه الاكل  
والى الآن لم ينتخب من اعضاء فرقته  
سوى جبران نعم . محمد مصطفى .  
الفريد حداد . محمد كمال ( شرفطح )

والاختين أمينة وزوزو شكيب  
اخبار صغيره

١ - تخلقت كل من بديرة وكوثر  
عن فرقة بديعه اثناء سفرها من السويس  
لا سباب مجهولة  
٢ - انصمت الراقصة رجاى ان كازينو  
رتيبه وانصاف

٣ - نام المنولوجست حسين ابراهيم  
ليلته الاولى فى رحلة السويس بلو كائدة  
السويس فى ملحق للوكائده وهو عبارة  
عن عتير كبير يسع ٥٠ شخص

٤ - قبض عزيز عبد الملك المقاتل  
المعروف قيمة المقاتلة عن الاصطلاحات  
التي ادخلها على صالة الشقيقتين انصاف  
ورتيبه رشدي

٥ - تم الصلح من جديد بين يوسف  
وهبى ويوسف بلدى على ان يقوم الاخير  
بادارة الفرقة اداريا

اقرأوا مجلة

الصباح

كل يوم خميس



## من عماد الدين الي مسجد السيده زينب

ليلة بين الموال البلدي وقشر البطيخ !

-----

وكان يغني هذا الموال في حركة غاطفية غريبه جعلت الراقصة تنظر الى نفسها زهوا وتخرج مرآتها الصغيرة فتتنظر الي وجهها الذي سحر المطرب البلدي ثم اعادت النظر الى فستانها الابيض .. ولكن .

ولكن ماكدنا نتعد عن ذلك المطرب قليلا حتي وجدنا الناس يتغامزون من حولنا اذ ظنوا ان الراقصة كريمه عمر وصفي فقال احدم «مش عيب على الرجل الشاب ده يجب بنته هنا ؟ » وقام الجميع يسخرون من عمر وصفي ويشتمونه هو وابنته ثم وجدنا جماعة آخرين يقذفون علينا البطاطس وقشر البطيخ مما جعل القستان الابيض الجميل أصبح لونه «رمادي» وكانت صاحبه تلبسه لأول مرة ليلتذ ، ولم نجد بدا من أن نرحل لننجو بأنفسنا فأخذنا أول ترام قابلنا ولكن للأسف فقد انزلنا الكساري وقال أن هذه العربية « راجعة العباسية » فركناها ونزلنا بين التصفيق والتهليل وصغير السخريه والاستهزاء وجاءت عربته ترام أخرى ولكنها كانت مزدحمة جدا وعددا لا يقل عن (الستين) فركبنا في اودة الحريم ولكن ركاب الترام جميعهم ناروا واخذوا يلعنون الكساري الذي سمح لنا بركوب اودة الحريم ونحن خليط بين الجنسين فأوقف الترام تحت تأثير هذه الاحتجاجات وانزلنا منها فنزلنا وكانت ليله غريبه لم تصور وقوعها فأردت أن ادونها الي قراء الجامعة ليطلعوا على هذا اللون الغريب من الوان المزاله

« السيد حسين حلي »

صاحبة القستان الجديد من نصيب العربية التي تحمل كاتب هذه السطور اوقامت العربات في شارع عماد الدين في رتل طويل لقت جميع الانظار خصوصا وان الركاب كانوا يصفقون ويهللون وكل منهم يحث سائق العربية على ان يسبق الجميع فكانت العربات ترمح خلف بعضها كما هو الحال في (سبورنج وسموچه) وكان الصديق زكي طليات قد وعد سائق العربية التي يركبها ان يدفع له مكافأة خمسة قروش صاغ اذا وصل الاول وكان ان دخل (جنياه) ودخات عربية كاتب هذه السطور « بليسيه » واراد الجانيه ( ان يأخذ المكافأة التي وعده بها زكي طليات وكادت تقوم مشادة لولا ان ابتاع زكي قرصا من الخلوة قدم نصفه الي السائق وانصرف

وأخذنا طريقنا بين رواد المولد وقد تقدمنا الممثل القديم عمر وصفي متأبطا الراقصة المروفة صاحبة القستان الابيض الجميل فكانت اول جهة مررنا امامها يغني بها رجل بلدي بعض المواويل الحمراء لما كاد يقع بصره علينا حتى التى هذا الموال وهو بوجه نظره وانظار الجميع الي صاحبة القستان الابيض :

« ايض والقميمص ايض

والقم خاتم ذهب والسن لولى ايض

وحق من حظ السكين على رقب

الحمام الابيض

لازم اقال حبيبي يا فخر يا ضرب يا ضرب

كث جلوسا في قهوة بيرون بعاد الدين وقد اكتظت هذه القهوة بينات الفن ورجال الليل و« الصرمة » وكانت المائدة التي تجلس اليها تضم الممثل الشيخ عمر وصفي والممثلة صالحه قاصين ، فننت لصالحه فكرة القيام لزيارة مولد السيدة زينب والتبرك بها وقوبلت فكرتها باعجاب عمر وصفي - فكرة التبرك - بزيارة الست ، وكانت نفس الفكرة في احدى الموائد المجاورة وكانت تضم اربعة شبان احدم صحفى والباقي من افراد الفرقة الحكومية ، وكانت فكرة هؤلاء الشبان الاربعة لا تختلف عن فكرة صالحه قاصين وعمر وصفي الا انهم كانوا يقصدون الزيارة رغبة في الفرجة والصرمة لارغبة في التبرك كما كانت تريد صالحه قاصين !

وفشت العدوى بين موائد بيرون جميعها فكان الجميع يتحدثون عن مولد السيده وزيارتها ، وكانت بين الحامسات راقصة معروفة ارتدت ليلتذ فستانا جميلا من اللون الابيض وكانت شديدة الاعجاب به فحبذت فكرة الذهاب الى المولد وحضور « الجلوة » لا لغرض سوى انها كانت ترغب في عرض القستان الابيض الجميل على جميع رواد المولد ، وذهب (بائع السميط) فاستحضر جميع العربات التي كانت تقف على مقربة من القهوة وخرج الجميع الي هذه العربات بعد ان قسمت الراقصات عليها جميعها بالعدل والتسلسل فكانت

بائع الاصنام

# قدم المومياء

عن القصصى الفرنسى

- تيوفيل جوتييه -

بقلم ابراهيم حسين العقاد

~~~~~

وفي كسل واضح الطهور ولجت باب حانوت بائع الآثار العجيبة في حى من احياء باريس التي تكاد ان تكون مجهولة في فرنسا بأجمعها ومما لا شك فيه ان القارئ علي علم بما تحويه واجبات أمثال هذه المحال التي تسودها المنقولات القديمة فتذكرنا بأعصر بادت واصبحت في سجل النسيان الكلي مما يجعلنا نشعر نحوها بنوع من الجاذبية لمشاهدة ماتحويه من نقائس وآثار

وهذه الاوكار المظلمة تحوي عددا من مخلفات لعصور متباينة فهي بمثابة مرآة عاكسة ترجع أمام ناظرينا صورة باهتة عن تلك الفترات الزمانية التي مر بها العالم من بدء نشأته حتى هذه الاوقات

ومما يزيد أمثال هذه الكهوف روعة حتى يشعر الانسان انه في جو خائق من تلك الاجواء القديمة التي مرت عليها آلاف السنين انه يرى نسيج العناكب وقد تدلي في اماكن منتظم على كل حائط من حوائط المحل الا ترى فزيد ثقة الرائي بأن ما يراه من آثار انما يرجع الى عصور ما قبل التاريخ

أما المجموعة العجيبة التي يراها المتفرج في هذا المحل فهي خليط متناقض من تحف وآثار تمثل اعصارا مختلفا ومدنيات

متفاوتة وحضارات غريبة في وسط المحل قد علق مصباح علاء الصدأ وألقى ضوءه الخافت على مقعد كان فاما مضى للدوقه محظية لويس الخامس عشر وأمامه قد وضع خوانا للملك لويس الثالث عشر زين برسوم خياليه لمخلوقات عجيبة وعلى الارفف قد صفت أواني يابانية قديمه زينت حوافها بنقوش يسودها اللون الازرق وطليت من الداخل بألوان حمراء زاهيه ورسمت عليها صورة عديدة تمثل افعى وحيات وضفادع وطيء

ولم ينس الرجل ان يضع أيضا ملابس أثرية قدشعت فيها خيوط ذهبية اختلطت بأخري من الفضة حتى اذا ما انعكست عليها اشعة الشمس ضرب في منظر رائع جذاب وعلى الجدر قد وضعت مناظر لعصور متتاليه وهى وان فقدت بعضى الزمن لوئها الاصلي الا انها بدت كالباسمة خلال لونها الاصفر الحالى ...

وتعني تاجر العاديات خلال حانوته المتشعب الطرقات الملتوها وسرنا خلال تلك الاكوام المتراحه من المنقولات واذا اعتمدت بمرفق على احدها حد جني الرجل بنظرة شرهة تدل دلالة واضحة علي مبلغ حب الرجل لما يمتلك وخوفه من ان يصيبها اي ضرر ينتج عن اللمس

وكان رجلا يدل ظاهره على مخلوق عجيب تدلت شعيرات رأسه البيضاء ونم وجهه على نوع من السخط النائر وقد التوت اصابعه في شكل عصبي خفيف وبالاجمال كان منظره بنىء عن رجل عركته الايام التي ظهر أثرها في بريق عينيه الخاطف الذي كان يرسله بين الفترة والفترة من خلال هاتين الكوتين الصغيرتين . اما انقه فكان صورة صادقة لذلك النوع من الرجال الذين يعرفون بيهود الشرق وقد ظرت راحتي يديه مثل كفي خفاش عريض الجناحين اما يديه فجاءت آلة موسيقية غريبة لكثرة اهتزازها بمناسبة وبدونها لا ان هاتين اليدين القريبتين اذا اما لامست تحفة من تلك التحف الغالية سرعان ماتحولتا الي نعومة وليونة لحرص الرجل وحده على ما يمتلك ولوان هذا المخلوق الشاذ عاش قبل ذلك بثلاثة قرون لحكم عليه بالاحراق حيا

— اترى شيئا جديدا هذا اليوم سيدي ?? انظر هذه الحربة التي وردت من الملايو ان نصلها بضئء كالذهب المتوهج ... الا ترى مبلغ استعداده لاراقة الدم وكأني بها ذات اسنان حادة شرهة متحفزة للانقضاض على الفريسة ... انه سلاح خطر متى جردته من نصله ثم انه يدل دلالة قاطعة على أنه سلاح اولئك البرابره الذي يبيدون المدنيات . انه تحفة نادره وسيكون غنم هائلا لو ضمنتها الي مجموعتك .. وهذين السيفين الذين يسدوان غايه في لابسـة والروعة لقد صنع مقبضيهما بوسـة دى لاهيرا .

اشكر لك الخلف ان يـدلى لي كى ما اريد من الاسلحة ولكن كل ما ابحت عنه الآن تحفة تبلغ من الخفة لدرجة تمكننى معها من حملها بيدي كورقة ناعية



فقد أصبحت لا أطيق حمل هذه الحلى البرزية التي ان دلت على شيء فهي تدل على نوع من القسوة الفظيعة وحول الرجل بصره الى ما يحويه محله من تحف نادرة ليبحث عن طلبتي فيه بين مجموعة من النفائس الهندية الصغيرة او الآلهة الصينية التي تمثل الرب بوذا وفوشنو .

وتحول بصرى الى قطعة خزفية تمثل التنين وقد فرفقها الهائل ونشر جناحيه الرائعي الكبير وتدلّت ذقنه الكعنه وأما الالهة هيوتلويوشنلي فقد وضع الرجل العجوز على رأسها قبعة مكسيكية كبيرة في شكل لا يخرج عن الطبعه في شيء .

وفجأة وقع بصرى على قدم صغيرة ظننتها لاول وهلة انها قدم فينوس فقد كان مظهرها البديع الذي كانت عليه ساعته يدل دلالة واضحة على انها من تلك الاقدام التي يواليها اصحابها عناية فائقة لتظهر في لون من الحادية محبب الى بعض النفوس ... وطهرت في لونها النحاسي العجيب كتحفة يرجع عهدها الى عشرين قرنا مضت وربما كانت من صنع ليسيبوس نفسه

— هذه التهمة تروق لي : وحرق الرجل في وحيه عينييه اعما حصنين وعمو يقدم لي القدم لاراها رؤي لعين واشد ما كان سروري عدم وجدتها من الحقة لدرجة اني لم أحس بشيء في يدي بالمره وعرف ساعته انها ليست قدم معدينا بل قدم بشرى حنطت بطريقة وية مجهوه ونظرا لاختباراتي السابقة عرفت انها قدم مومياء من أثر الاربطه التي كانت تليها واصحها لأثر عليها وقد ظهرت اصابعها ناعمة أما الاظافر قد كانت من النقاوة لدرجة

انها كانت تشف عما تحتها وعلى الجهة المساء من القدم ظهرت آثار كتابات مطموسه مما يدل على أن الايدي لم تعبت بها كثيرا وان هذه القدم لم تظأ الارض حافية بل ظلت دواما لاتعرف موطئ سوي الرياش الفخم والجلود الثمينه

— تريد ان تشتري قدم الاميرة هرمتيس ؟ قاله البائع وفي صوته رنة غريبة وهو يفحصني بعينه الشديدتي الشبه بعيني البومه : يريد لها بزة ورقه ماغرب هذه الفكرة .. الفرعون الصغير ؟ وقد جعل المسكين يلهث ثم خفت صوته كمن كان يكلم نفسه

لقد نحتوا جبلا من الجرانيت من اجل هذه الالهة ليضعوا فيه تابوتها الذي كان مغطى بالنقوش الهيروغليفه والرسوم العجيبه التي تمثل محاكاة الروح أمام اوزيريس .. والفرعون العظيم والدها اى ذهول كان سيستولى عليه عندما كان يعلم ان قدم ابنته ستوارثها الايدي لقاء دراهم معدوده

— وكم تطلب ثمنها لهذه المومياء ؟ — لماذا ؟ اريد ان اقبض لها ثمنها غاليا . الا تقر معي بانها تحفة نادره .. ولوان القدم الاخرى ملكا لي اذا لما بعثها بأقل من خمسمائة فرنك وقل لي بربك اين تجد قدم ابنة أحد القراعنه ؟ حقانها تحفة غير عادية فكم تريد لها ثمنها ؟ ولستكن على ثقة من أني لا أملك اكثر من خمس جنيهات واني على استعداد لدفعها

— خمسة جنيهات ثمنها لقدم أميره فرعونيه ؟ — وكأنني بالرجل قد احس باهانة

وجهت اليه فأسرع بسحب القدم من أمامي الا اني اخيرا تمكنت من اقتاعه قسمل الثمن واعطاني القدم وهو يقول : قدم الاميرة هرمتيس تساوي زنة ورقة ؟ فضحكت وأنا أترك محله في طريق الى المنزل

\*\*\*

وفي منزلي وضعت القدم على كومة من الاراق تحوي عددا من الاشعار الغير منسجمه والخطابات المهملة ثم خرجت ثانية الى الطريق لأملأ رئتي بالهواء وقد غمرني احساس سرور عجيب لأنني أمتلك قدم ابنة أحد القراعنه وظلت في طريق حتى التقيت بنهر من اصدقائي الذين ألحوا علي في تناول العشاء معهم فلم أجد مندوحة من تلبية الدعوة

ورجعت البيت مخورا وسرعان ما أثر على اعصابي عطر شرقي نفاذ لم يؤثر في قوته اربعة آلاف سنه فحاكي حلما من احلام مصر الفرعونيه ولم تمر ثانية او تزيد حتى احتواني ظلام شامل وخيل الى اني انخبط في مجارى من المياه الراكدة ومرت ثوان اخري تنبتهت فيها مخيلتي تم جهات الاحلام تداعبني بأجنحتها الوسنة حتى لدخلت نفسي في اليقظه الا ان افكارا اخرى اقتعتني بأنني لم أزل في نوم طويل

نقلت بصرى في الحجرة وقدا خلني الشك ولكني وجدت كل شيء في مكانه وكمن احتوى العرفه ومن فيها نوعا من الاستسلام القاتل فبدت صامته خرساء وفجأة تحول كل شيء وتولته الفوضى ثم شع نور ازرق بهيج وابصرت فاذا بقدم الاميره هيرمتيس التي مضى علي تحنيطها آلاف السنين . هذه القدم كانت تقفز حيث كانت قفزات عدده

تيجانهم الذهبية تمثل عظمة جبل مضى  
ترك في العالمين أثرا ينازع الخلد والبقاء  
وخلف الملوك وقت رعاياهم في ملاسهم  
البيضة

أما الفراعين فقد كانوا جميعا في  
هذا الجمع النادر فهناك خوفو وخمرع  
وابسائيك وسيزو ستريس وامنتعب  
وذلك الملك كورنوس وزميله  
كيكوروس للذين عاشا وقت الفيضان  
وقد متي الاميرة لوالدها الفرعون الذي  
حرك رأسه حركة ملكية تدل على عظمة  
وقدسية. وظهرت على وجهه الملكي علامة  
البشر عندما اخبرته ابنته انها عثرت اخيرا  
على قدمها وانني كنت السبب المباشر



شفرة أورباك  
المعروفة من أعلى ضلبيونيف

الوكلاء الوحيين بمومبرشون

مصر : سنة ١٩١٧  
المنيرة : شارع اسكندرية

وأسفاه ...  
وصرخت قائلا . ايها الاميرة اسمحي  
لي ان اقدم لك قدمي فلقد زهدت فيها .  
ان نياط قلبي تتمزق اربا اذ خيل الى  
اني مسئول عن ذلك . ونظرت الي  
الاميرة والشكر يشع من عينيها الضاربتين  
الى الزرقه ثم ادنت القدم من الساق  
وسارت في الحجرة خطوتين فلم تعد عرجاء

ودعنتي الاميرة الشابة للذهاب معها  
حيث والدها الذي سيتضاعف سروره  
اذ يراني فلبست جلبابا فضفاضا وحذاء  
تركيا وسرت مع الاميرة هير منيس التي  
لم تنس قبل ان تترك الغرفة ان تضع  
على المنضدة الحلية الخضراء التي تمثل  
« صورة الماضي » ووصلنا الى جبل عال  
من الجرايت فاضاءت الاميرة مشعلا  
ودلفنا سويا خلال ممرات ضيقة  
زيت بنقوش هيروغليفية حتى وصلنا  
ساحة فسيحة لا يصل الطرف الي نهايتها  
وقد صفت حوايلها اعمدة ضخمة وبخطي  
مضطربة تقدمت خلف الاميرة التي ركعت  
امام مومياءات اجدادها التي جلس فوقها  
حاكم مملكة الطلام وقد بدوا جميعا في  
توايبتهم غاية في العظمة وعلى مفارقهم

كمن تؤدي دورا موسيقيا ساحرا ...  
ووصل الي سمعي بعد ان رأيت الستائر  
نهتز صوت خطي تقترب وكانت تدل  
علي انها لشخص يسير على قدم واحدة  
هبت نسمة باردة ووقفت شعيرات  
رأسي حتى لقد القت بقلنسوة نومي الي  
مسافة بعيدة

انزعت الستائر وبدأ شيخ فتاة يضاء  
مشربة بسمرة داكنة كذلك التي يمتاز بها  
الجنس المصري الصميم كثرة الخاجين  
ساحرة العينين في سواد يميل الي الزرقه  
وقد حلت يديها بعدد من الاساور الذهبية  
وتدلى شعرها الحالك السواد وعلى  
صدرها وضعت حلية خضراء تمثل  
« صورة الماضي » وخلال هذا الجو  
الغريب خيل الي اني اسمع صوت البائع  
المعجوز وهو يقول « انها اهانة لم يكن  
لفرعون ليرضاها ! فلقد كان الرجل  
يحب ابنته »

وحولت الاميرة نظرها الى المنضدة  
حيث كانت القدم وهي لم تزل تقفز في  
مكانها وفي كل مرة تحاول صاحبها ان  
تمسك بها تهرب مسرعة

— ايه يا قدمي العزيزة ؟ اما زلت  
مصممة على تركي أنا التي طالما اغرقتك  
في المطور وفي احواض المرمر وقطعت  
انظارك بمقص ذهبي ثم نظفتها باسنان  
فرس البحر وفي اصبعك الاكبر البستك  
الحاتم المقدس .

— مولاي . انك تعرفين تماما اني  
لست سيدة تقى الآن فقد اشتروني  
ودفعوا ثمنى ... انها غلظت عندما  
روست يد الرجل العجوز فارس عرسا  
سرقني من تابوتك من تلال نيكربوليس  
في طيبة .. ادفعي خمسة جنيهات للسيد  
بملك اياي

— لقد سرفت جميع مصوغاتي

محمود كمال بك

بائع الاصل

في هذا الاسبوع



وذهبت بنفسى حيث المتضدة  
موضوعة ولكم كان عجبى رائعا عندما  
وجدت مكان قدم المومياء التى اشتريتها  
بالامس الحليمة الخضراء التى تمثل  
« صورة الماضي » التى تركتها الاميرة  
هير منتيس كهدية فى مقابل قدمها التى  
اهدتها اياها ...

كم يلزم من الوقت لا يقاظك ؟ لقد  
قاربت الساعة الواحدة بعد الظهر .. هل  
نسيت انك دعوتنى لترى لوحات الميسو  
ادجارو المصور الاسبانى  
— لقد كدت انسى او فعلا لقد  
نسيت . هيا يا صديقى هيا . بطاقة الدعوى  
موضوعة على المتضدة

فى ردها اليها ثانية وسرت فى جميع  
الحاضرين رنة سرور لان الاميرة عثرت  
اخيرا على قدمها المفقود

— يا لشبابك الغضب يا فتى قسما بالرب  
أوم حارس الجحيم وتيمى ابنة اله الحق  
وقسما بالشمس انك نادرة فى زمانك —  
بهذه الكلمات واجهنى الملك كيكوروس  
وقد انحنى على عرشه ليتبين جيدا ملامح  
وجهى الهزىل ثم عاد ثانية يقول « وماذا  
تريده كمكافأة لك على حسن صنيعة ؟  
ولست أدري اى شعور هذا الذى  
استولى على فى تلك اللحظات التى خلقتها  
اعوام اطويلة حتى قال لى والدها الفرعون  
— من أى البلدان انت وكم عمرك  
— انا رجل فرنسى يا فرعون النيل  
وسنى يقرب من السبع والعشرين عاما  
وصاح الفراعين باجمعهم عندما سمعوا  
اجابى وكم تولىهم دهشة هائلة  
وهم يقولون ... سبع وعشرين سنة  
وتطمع فى يد اميرة يقرب سنها من  
الثلاثة آلاف عام ؟ ولو ان عمرك كان  
يقرب من الالفين اذا لما ترددت فى أن  
تمنحك يد الاميرة .. ولكن الفارق  
عظيم .. هناك هوة سحيقة تفصل بينكما  
التاريخ نفسه يسخر منكما وعينا تحاولا  
اللقاء .. انك تعيش بين اناس يهابونا  
مذهبا ومشربا .. ان ثلاثين قرنا تسخر  
من اجتماعنا .. الا ترى معنا انه من العبث  
ما تفكر فيه ؟ ان ايريس نفسها التى  
جمعت عظام اوزوريس لاجزة عن أن  
تجمع بينك وبين الاميرة هير منتيس  
وهز احد الملوك يدي هزة عنيفة كادت  
ان تفصل اليد عن الجسد وانتهت من  
احلامي فاذا بي اجد صديقى الفريد الذى  
كان يهزنى هزات عنيفة ليوقظنى من  
طول غفوتى وهو يقول  
— انك اكثر الناس شرارة للنوم



## صنع القِرْصَةِ للطَّرَائِيفِ وَعَزَلِ الصَّوْفِ

مَحْدَعَلَى ٣٥  
فَوَّه ٣٠  
قَلْعَة ٢٥  
قَهَا ١٥

وارنر برازرز — فيرست ناشونال تعرض

ديك باول

جلوريا ستيوارت

جلندا فاريل

فرانك ماك هوج

هوج هربرت

في أبدع واجمل فيلم ظهر على الستار

الباحثات

عن الذهب

١٩٣٥

راقصة. موسيقى. غنائية

أنغم استعراضات

وأجل راقصات وأبدع مناظر

ابتداء من الاربعاء

٢٣ أكتوبر

سنة ١٩٣٥

في

س — — — — —

تريومف

شارع عماد الدين







### جزمه ليموزين

والظاهر ان الآنسه عيشه صادق تأبى الا ان تحتل دائما مكانا ظاهرا من باب الطلبة والطالبات في كل محلة كما تأبى الا ان تكون اخبار هذا الباب عنها تلتخص في التحدث عن حداثها وما تثيره حوله من بروباجندا في كل مكان اذ بعد ان ملات الدنيا حديثا في العام الماضي عن رباط ذلك الحذاء المذكور ابتدأت تتحدث اليوم عن حذاء هذا العام في طلاقة وبيان لم يصل اليهما ابطال ذلك الفن عند (بانا) و (المرن) مؤكدة انه قد فصل على طريقة خاصة لم يصل (قالبها) الى مصر حتي اليوم اذ ان أدمغه كبار مخترعي هذه المودلات في باريس لم تتمكن من استنباطه الا في أواخر العام الماضي فقط

وبلغ من اعجاب هؤلاء الفنانين بذلك (القالب) الهائل أنهم اطلقوا عليه لقب (صالون)

ولما كانت طالبات الاميره فوقية قد سمعن ما فيه الكفاية من أحاديث الآنسه عيشه عن حداثها وملحقاته من (رباط) و (نعل) فلم تكذب تصل في حديثها الى الحد الذي ذكرناه حتى تقدمت احدي الزميلات في الشلة قائلة لها

(بني علي كبدك يا شوشو جزمتك تبقى جزمه صالون؟؟ تعرفي ان الدنيا

### اتقدمت قوي

وتشجعت زميله اخري فقالت (كان

### مطرا آه... ومطر

تعتقد جميع طالبات الاميرة فوقية ان السبب الاول في سقوط الآنسه ماشاء الله في امتحان الكالوريا في العام الماضي هو قصر قامتها عن ادنى حد مفروض في طالبات كليات الجامعة

تقدم الطاب حسين الغمراوي بمدرسة المتديان الثانويه ثلاث سنوات الي امتحان البكالوريا وفي السنة الرابعة سأله احد الاساتذة اثناء دخوله الي اللجنة عن رقم جلوسه فقال له «ابونه»

تقسم لآنسه اصلاح الشريفي الطالبة بالقسم الاعداى بسكية الحقوق انها تصلى الجمعة دائما في جامع «ماري جرجس»

عندما وقع نظر معاون كلية الزراعة علي اسم الطالب احمد الدمرداش التونى في كشف الناجحين في الدور الثاني استبعد ذلك وكتب امام الاسم (قابل للتعديل)

### تقدر تسميها جزمه (ليموزين)

ونقلت الآنسه شوشو صادق أقوال زميلاتها بكل ثبات وسكون وكأنها لم تسمع منها شيئا

وعمر هذا الباب وان لم يكن قد وصل الى علمه اى خير عن ذلك (القالب) الجديد يجد نفسه مضطرا الي الاشتراك مع الآنسه الاولى في رأيها في كون العالم قد تقدم كثيرا فهو لا يستبعد بعد ذلك ان تفاجئنا الآنسه شوشو (بصالون) آخر قد ركبته اربع (عجلات) يتبعهما (استين) من الجهة اليمنى ويسير بقوة خمسة عشر طابله من طالبات الاميرة فوقية ..

نوبار باشا

ونوبار باشا الذي يتحدث عنه اليوم ليس هو ذلك الوزير القديم كما لا يمت اليه بأية صلة ما اذ لا يعد وكونه يحتل وظيفة (ضابط) مدرسة الخديوي اسماعيل الثانوية

وترجع علاقة ضابط مدرسة الخديوي اسماعيل الثانوية او قديم افندي نوبار باشا الي ذلك الطربوش العجيب الذي انقرد نوبار باشا في التفتن في تفصيله ولم يتمكن من تقليده بعد ذلك سوي نديم افندي المذكور ..

ونظرا لتلك المدة الطويلة التي قضاها

## الـ ٢ قصـة

وقام فيهن خطيباً على طريقة المرحوم  
شيشرون معلناً أن لا يود من صمم قلبه  
أكثر من أن يتمن دراستهن في خير  
وسلامه دون حدوث الشوشرة ومالي  
ذلك من اساليب وجع الدماغ التي لا  
مبرر لها

وفي وسط الحديث وبين النصائح  
التي تدفقت من فمه بصرف  
النظر عن العدد والحساب أعلن الأستاذ

نديم افندي ضابط في مدرسة الخديو اسمعيل  
وارتكأنا علي تلك الهيبة وذلك الوار  
الناتج من ملازمة الطربوش الا ترى  
أصبح اليوم لا يكفني بذلك اللقب  
المواضع لقب ( ضابط مدرسه ) وصمم  
على ان يكون نفوذه متساوياً مع نفوذ  
الناظر علي خط مستقيم

وظهرت اول بشارت تصميم نديم افندي  
على توسيع نفوذه في اول يوم من هذا  
العام الدراسي اذ اصدر اوامره باخراج  
جميع طلبة المدرسه من الحصه الثالثة  
لا لقاء اوامره وتعليماته عن العام الدراسي  
الجديد لعل وعمى يحاول احد طلبة  
المدرسه ان يخالفه في شيء فيكون نديم  
افندي قد اعذر .

وخرج جميع طلبة المدرسه وبذل  
نديم افندي همه المعروفة في ترتيبهم على  
هيئة طاوور ثم ذهب الى احدى الشرفات  
التي تطل على فناء المدرسه ووقف يشرف  
علي طلبته بعظمة وقوة لو وصل اليهما  
نابليون لما علم معنى الهزيمة في ( وائرلو )  
وطال انتظار الطلبة وسر نديم افندي  
من هذه الوقفة التاريخية فاجداً كل طالب  
في التحدث الى جاره انتظاراً للبدء في  
اصدار الاوامر .. وفجأة وبدون سابق  
انذار دوى صوت نديم افندي قائلاً  
( عال .. كده تكون الطواير ويكون  
النظام .. انصراف )

وعلا صوت ضحك الطلبة في جميع  
ارحاء المدرسه واختفى نديم افندي بعد  
أن أثبت نفوذه المائل في المدرسه وقدرته  
العنيفه علي تنفيذ الحشد العام في لحظة  
واحدة ثم الانصراف العام في لحظة اخرى  
محاضره

وفي يوم الثلاثاء الماضي استدعى  
الاستاذ الدكتور منصور فعمي  
ميد كلية الآداب جميع طالبات الكلية

عدد شهرى ممتازة

## الجامعة



INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS (C.I.) Ltd.  
17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars  
of the course of Correspondence Training before which  
I have marked X. I assume no responsibility

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| Accountancy            | Mechanical Engineering |
| Advertising            | Motor Engineering      |
| Agriculture            | Plumbing               |
| Aeronautics            | Poultry Farming        |
| Architecture           | Radio Engineering      |
| Art for Commercial Use | Sanitary Engineering   |
| Book-keeping           | Salesmanship           |
| Building               | Scientific Management  |
| Chemical Engineering   | Shorthand Typewriting  |
| Civil Engineering      | Sign Painting          |
| Electrical Engineering | Steam Engineering      |
| Fruit Growing          | Textiles               |
| General Education      | University Exams       |
| Marine Engineering     | Woodworking            |

NOTE—The I.C.S. teach wherever the post reaches,  
and have over 400 courses of study. If, therefore,  
your subject is not on the above list, write it here.

Name \_\_\_\_\_  
Address \_\_\_\_\_

## قريباً

## دهاء السياسة وشجاعة الابطال

ولما كان للجامعة اتحاد خاص يشترك فيه مندوبين عن كل كلية من الكليات ابتداء جميع طلبة الكليات الجديدة في الاسبوع الماضي في عمل التهرج اللازم لهذا الانتخاب تشبها بأولاد الناس الطيبين من طلبة الكليات القديمة وقد كان التهرج هو اول مباديء طلبة كاية الزراعة لم تكذب تبلي الساعه الواحدة بعد ظهر يوم الاربعاء الماضي حتى كان مدرج البناء القديم بالكليه قد غص بمعظم الطلبة وكان عدد المرشحين للانتخاب لا يقل عن خمسة عشر شخصا كل يعتقد في نفسه الكفاءة اللازمة لانتثيل كلية واحدة فقط وانما لتمثيل الجامعة كلها خبط لرق .

وتقدم الطاب حسين الاياري زعيم طلبة الكلية فتكلم كلمتين على قد المقام ثم انسحب تاركا الفرصة لغيره من المرشحين

وتقدم باقي المرشحين الواحد يلو الآخر وكل منهم يبين ماسيفعله من المقابل في اعضاء الاتحاد حتى لم تكذب تتم ثلاث خطب او اربعة الا وكان جميع طلبة الكلية قد اجمعوا انهم يريدون خيرا خلف الحياة لطل الف لينة وليلة وان كل من يخدته نفسه بالخروج منها سوف لا تشرق عليه شمس اليوم التالي لحصوله على الدبلوم الا ويكون قد اترسقى تماما على كرسي الوزاره .

وفي وسط دوى هائل من تصفيق وتليل اولاد الحلال الي على قد عقلهم تقدم الطالب عبد السلام حسن فشريرا بوايام عزه معلنا مسخطه التام على تدهور البلد واحد حارر في فيه وفسر ما سمعته على تحدى جميع القوانين وادماج الاعمال السياسي بين اعمال اتحاد الجامعة رغم انف اعضاء الاتحاد ورغم انف جميع طلبة الكليات السبع لواستلزم الامر .. كل هذا وهو لم ينتخب بعد عضوا في هذا الاتحاد القليان ولم تكذب تنتهي خطبة الطالب عن ذلك الاتحاد الذي حول اليه جميع اعمال لبلدان حتى ثارت ثوره المرشحين ابراهيم امثال الدمرداش التوني ومصطفى كامل وانحلت عقدة لسانهم فوقف كل منهم بدوره خطيبا . وكلمة من هنا وكلمة من هناك ابتدأت الايدي في التحرك رغبة في التلاقي مع الوجوه معارضة ومن عمت خمسة حجب اسبح الاسرار) موضع الوقوف ثلاثين خطيب على الافل كل منهم يحاول بلا جدوي اسباع الجالس في المدرج ولو كلمه واحدة من اقواله المأثورة فريق يرى ويخطب في وجوب انتخاب الرياضيين لان الرياضة هي العمل الاول والاخير في ذلك الاتحاد وفريق يرى ويخطب في وجوب انتخاب «السياسيين» للسيطر على اعضاء الاتحاد بالقطنه والدهاء

وفي وسط ذلك الجو المشبع بالضجيج انسحب المرشح امين سامي الشهير باسم كيراشو متنازلا عن حقه في الخطابة وبعد كل ذلك يبقى المثل «الكعكة في ايدي اليتيم عجيبة» حائرا في الاقتياتر المسكين

جميع رعيته لدمه وسجده له كره  
البقاء بعيدا بعدا تاما عن وسط الطلبة  
وشجاعة ككراسات المحاضرات وقلم  
السوني التي تجر وراءها المشاكل  
وما ان قارب الحديث النهاية حتى  
اسرع الدكتور باعلان نيته في فتح جميع  
الخطابات التي ترد اليه بدون استئذان  
وبصرف النظر عن اي ظرف كان متعا  
لتكرار مأساة خطاب العام الماضي الذي  
وصل الي الآنة ماري سلامه ورفت  
من أجله كاتبه عاما كاملا

سودانيه

وبمناسبة الحديث عن الآنة ماري  
سلامه وخطابها الاحمر الشفتي المشهور  
يسرنا أن نذكر اليوم خيرا قد لا يعرفه  
الا القليلون من طلبة الجامعة ولو أنه  
يهمهم كثيرا وخاصة لتعيل سر تلك  
الثورة الهائلة التي ثارتها الآنة في العام  
الماضي بمجرد وصول ذلك الخطاب اليها  
والمر وما فيه ان مسقط رأس الآنة  
المذكورة طالبة كلية الآداب بلدة ( ام  
دروان) التي اشتهر اهلبا بعصبيتهم العنيفة  
ونورتهم لأقل شيء

وهنا يصل طلبة كلية الآداب الى  
معرفة سبب تحمس الآنة في تتبع  
أخبار الحرب الايطالية الحبشية  
وانحيازها التام للنجاشي هيلاسلاسي حتى  
أصبح كل حديثها مع صديقتها الروح  
بالروح الآنة عزيزه الشعراني منحصرأ  
في اخبار تلك الحرب ورغبتها الشديدة  
في التطوع في الجيش الحبشي بشرط ان  
تكون في (الدفة) اي في مؤخرة الجيش  
خوفا من الغزوات السامة لتي قد تعيمها  
عن تكلمه دراستها في كلية الآداب بعد  
انتهاء الحرب على خير وسلامه



تساقط على راح السيارة كدموع  
حرينة !  
ان السماء تبكي .. شكراً له .. لقد  
اوصلت ما بين الدموع ( وصمت ..  
ثم عدا انصراف بعض .. وانسم ..  
امد تحول رأسنا بقدر الخيب .. ان  
فرح بالثور على الاح ..  
والانساقضية .. ولكن علي اعتبار  
آخر .. بعد أن غسلت الآن دموعنا  
حب الاول ..

وسأني الآن ماذا أفعل ؟

ثم سكوت صديقي الدكتور فورى  
بعد حسنين ( فقلت له — حقاً .. ماذا  
انت فاعل ؟  
فمست بيده كأسه الممتلئة وراح  
يصر فيسا يتأمل كانه يبحث عن شيء  
ضال .. ثم قال أخيراً ..  
— حسناً .. انني انظر في عمق هذه  
الغمر .. وسأظل اسبح في عمقها حتى  
اعرف اسمها ..

وحقي اعرف هذا المر ساطن  
يا صديقي . واصل البحث عن المرأة

مع ارجحة الاخرى .. ثم تركها بعد  
ان نصح في التزوج من امرأتين وفشل  
في ان يكون روح طيب لواحدة منهم  
وعاش معزلاً مع أخيه !  
ورحت اروي لمي قصتي .. وقد  
احترتها انه ان كان لا التمس  
هي وامه حده .. فربما راضت  
او وامى حده لانه حذل بعد حسنين  
الان ..

وطاطعتي . تقول انه ؟

— مفيش .. دة اسم .. بمذاقدي

حسين ابراهيم

— دة .. دة باه رحمة اسمه لك  
— اتق نيتك اسمها ( زهيدة ) هانم  
— اخويا .. اخويا فوزي !!  
والثقت اعيننا وانكن لا تتسوا واتعدت  
بحسنى المتصوف .. وانكشت في ركن  
السيرة بظرف في مخيلتي واعصب في  
شقي الانفعالات .. فقد حبيبته .. وكسب  
أخت !!

واتعدت في الأخرى عني وراحت  
نكي .. واهمرت من عيني دموع ..  
ونظرت امامي الي رجاح لوفه ..  
عجبا .. لقد كانت قطرات الندى

تابع المنشور علي صفحة ١٨  
الي اسلاك ذهية متزهره .

وحولت وجهي الى الامام .. اني  
لم أجرو ان انطلق ان فيني .. ان مجرد  
نظري اليها لا يحمل الا معنى واحدا  
قبله ! .. ولم أكن انا مستعدا لهذا حينئذ  
على الافل ..

ولكن لا شعرا الا واه اوفف  
السيارة وانظر الي فيني بصرات فحصة

— فوري انت عملت ايه ؟

— مفيش !

— مفيش ازاى .. انت بوسنى .

و كنت ببوسني يه !

— عاشان باحبك !

— فيه ناس كتيرة قالولي كده ..

— لكن رى ما قلتها ايه ؟

— اأد .. أبدا يا فوري

— فيني .. ثم سكوت

ولم يكن ( فيني ) هذه لمجرد النداء

وانما كنت اطلب بها شيئا .. ولم يسمعها

هي الا ان رفع وجهه الى وجهي .. و

يبس على الا التنفيذ

ومدت .. قبله أخرى طويلا ..

احسنت فيها ان أعصابنا قد انتهت الى

الشفاه ..

ونظرت اليها .. ثم ابتسمنا .. ثم

ضحكنا .. ضحكنا ضحكة شابين لم

يصعدنا الي بعضهما كثيرا ولكنها فما

بعضهما أكثر ..

وطمعت نفص على اريج حيتي ..

لو كنت اعرفها من زمن بعيد ...

وذكرت لي كيف ان ايها متزوج من غير

امها وانه تركهما وهي طفلة .. ولم تره

بعد ذلك إلا نادراً اذ اكتفى بأن

يرسل اليها هي وأما مبالغ شهرية من

النقود مهما بلغت من كبرها فانها لن

تموض لها حنان الاب !

وذكرت لي كيف تشاخر بعد ذلك

## مطلوب

### مندوبون منجولون بشروط موافقة

لتوزيع الاوراق ادليه بالتقسيم لجميع مديريات القطر المصري

### بينك ندا وحامفون وشركاهم

والخابرة بالحضور شخصيا للمركز الرئيسي بالقاهرة ١٨ شارع الغربي

أو الفرعية بالاسكندرية ٤ شارع أديب

وبيور سعيد ١٨ شارع فؤاد الاول

# النجوم الذين لا يتزوجون من النجمات

هو سر هوليوود الذي يعجب له الناس جميعا ، وفي هذا المقال  
ترفع الستار عن هذا السر .. المحرر



لسلي هوارد .. وزوجته روث  
كزوج وزوجه .. حتى هذين النجمين  
ما كاد يستقر بهما المقام في بيتهما حتى  
افترقا !! ..

لقد فرضت هوليوود الوحدة على  
النجمات ، وفرضتها ايضا على النجوم ،  
ولكنها حرمتها على النجوم الذين  
يتزوجون من غير النجمات !! فما السر  
في هذا ؟! ما السبب ؟! ومن هؤلاء  
النجوم الذين يجدهن السعادة في حياتهم  
الزوجية ؟! ومن هن النساء اللواتي  
وجدن السعادة البيئية في الزواج من  
نجوم السينما المعبودين ؟!

ريا جيل . هي زوجة النجم كلارك  
جيل ، كلارك الذي تعبدته النساء في  
كل مكان يعرف السينما ، كلارك هذا  
تسعه امرأة هي ريا ليس لها من الجمال  
الظاهري .. شيء كبير ، أو حتى شيء  
يصل الى الحد العادي ! بيد أنها تتمتع  
بما هو أقوى من الجمال الظاهري تتمتع  
بالفتنة والشخصية والثقافة .. تتمتع بما  
يجعلها ظاهرة وسط جمع من الفتيات  
الجيلات .. ريا مدهشة في الواقع تتمتع  
بكل ما يطلبه كلارك جيل .. ان

سعيدة بزوجها الذي كان يعمل في السيا  
هو الآخر .. ولكن سعادتهما لم تبق  
طويلا اذ طفت شهرتها على شهرة زوجها  
حتى صار يعرف باسم (زوج آن هاردينج)  
وكان ان افترقا!

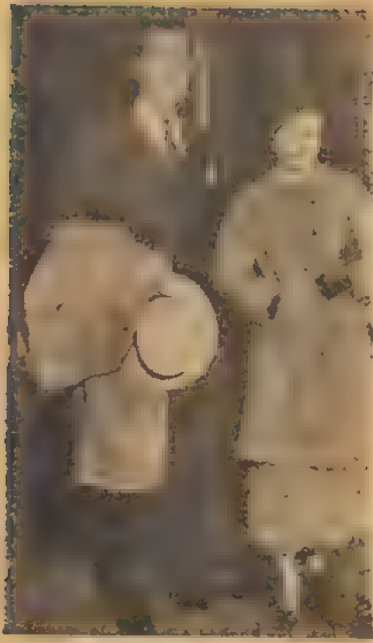
كل نجمة في هوليوود لا تجد السعادة  
في الزواج من نجم ، وكل نجم في هوليوود  
لا يجد السعادة في الزواج من نجمة  
حتى ماري بيكفورد ودوجلاس  
فيربانكس الكبير الذين كان يضرب  
بحياتهما الزوجية .. قد افترقا أخيرا بعد ان  
تعذر عليهما الاحتفاظ بسعادتهما التي  
رجوانها. وجوان كروفورد ودوجلاس  
فيربانكس الصغير اللذان ظن الناس -  
كما ظاهما أيضا - انهما اسعدا بكونان



ريشارد ديكس .. وزوجته فرجينيا

تراهم على الستار يضنيهم الهوي ويرح  
الحب بقلوبهم وتعصف بهم حوادث  
الزمن عصفا شديدا .. ثم تشق الاقدار  
بهم أخيرا فيلتقون !! .. هم النجوم الذين  
تراهم في مختلف الافلام بين الفينة  
والاخرى .. وهن النجمات اللواتي  
تراهن على الستار بين الحين والآخر ..  
ويمثل النجم أمانا - على الستار -  
دور الحب أبدع تمثيل ، وتقوم أمانا  
النجمة بدور المحبة كاحسن ما تكون  
المحبة أوفية المخلصة ! .. وكثيرا ما يظهر  
النجم في دور « الزوج » فيؤديه كأنه  
يعيش في الحياة المادية الحقيقية ، وكثيرا  
ما تظهر النجمة في دور « الزوجة »  
كأحسن مديرة للمنزل تملأ الحياة البيئية  
بهمجة وسرورا وتشاطر زوجها -  
النجم - السراء . والضراء وتبذل من  
البيت جنة صغيرة لا شيطان فيها يحرضها  
على اكل التمرة المحرمة فتعرض زوجها  
على اكلها هو الآخر

هذا على الستار ، فإذا نرى في الحقيقة  
لست تجد نهما واحدا يعيش سعيدا في  
حياته الخاصة اذا كان زوجا لنجمة !!  
خدمتاروبي كيلر وزوجها آل جونسون  
لقد طفت شهرتها عليه فأحالت حياتهما  
الى سمر من الشقاء جعل الزوجة روبي  
كيلر الى التفكير في البعد عن الاشتغال  
بالسينما لتحفظ بسعادتها الزوجية ..  
وكذلك آن هاردينج التي يطلقون عليها  
في هوليوود اسم « امرأة هوليوود  
الحزينة » آن هاردينج هذه كانت زوجة



روبرت مونجمري .. وزوجته بيتي  
يفعل .. واختير بيتي الطريقة الراقية ،  
المرأة التي تستطيع ان تجعل من بيته  
جنة صغيرة حقيقية ... وكان له ما  
أراد ! ...

ولسلي هوارد أيضا .. لسلي الذي  
تكتم المرأة - صغيرة كانت أم كبيرة ،  
فتاة او عجوز - .. تكتم المرأة نفسها  
لتستمع الي كلماته ... كلماته التي تشع  
جاذبية وسحرا .. لسلي هذا لم يشأ أن  
يختار من زميلاته واحدة تشارك حياته  
البيتيه واختار روث هوارد ..

وروث هوارد تأسر قلب لسلي هوارد  
بقيود أشد من تلك التي تأسرها .. أشد من  
الميون فتكا وسحرا .. إن شخصية  
روث وحدها فيها الكفاية لاسر قلب  
زوجها وحنانه .. ثم الاولاد أيضا ..  
ان طفليهما - ولدي لسلي وروث -  
يأسران قلب الاب .. والام أيضا !  
وحدث ذات يوم أن كان روبرت  
يوضح مجنوننا بالنجمة فرجينيا بروس ..  
وتزوجت فرجينيا بروس من جوث

وبوب مونجمري ؟ .. أو روبرت  
مونجمري - إذا شئت - الذي  
جعلته سذاجته الجذابة ونظراته  
التي تشبه نظرات الطفل معبوداً  
من الكثيرات من زميلاته النجمات  
والالوف من المتفرجات .. بوب هذا  
اسعد ما يكون بزوجه التي لا تمت الي  
السبيل بصلة .. بيتي مونجمري ! ...  
صحيح ان ليس في جمال كروفورد  
الوحشي ، ولا جاذبية آن هاردنج الحزينة  
ولا فتنة جين هارلو الخطرة .. ولكنها



كلارك جيل .. وزوجته ريبا .  
ظريفة راقية .. جميلة ذلك الجمال الذي  
لا يعرف الصناعة .. جميلة النفس فاتنة  
لقد كان في مقدور بوب مونجمري  
أن يختار واحدة من أولئك اللواتي يمس  
في أذهن بكلمات الحب والغرام والهوى  
الدفين الذي يعصف بقلبه .. كان في  
مقدوره هذا ولم تكن واحدة من النجمات  
ترفض ان تكون زوجة له ، ولكنه لم

ألوانا كثيرة من الفتنة تمر عليه طوال  
يوم عمله .. وكثيرات ما يحتضن بين  
ذراعيه اجل النجمات وأرشفن واشدهن  
فتنة وسحراً وجاذبية .. بيد انه حين  
يعود الى بيته فيجد زوجته ريبا في انتظاره  
كل تلك الفتنة التي احتواها بين ذراعيه  
في يومه تتلاشى أمام نعيم زوجته . لشد  
ما يشعر به بالسأم من تلك الفتنة التي  
يضطره عمله الي التفتي بها أمام الكاميرا  
ولشد ما كانت احضان زوجته ريبا هي  
منقذه الوحيد من ذلك السأم ... إن  
زوجه ريبا هي كل دنياه ، كل حياته  
كل ماله في الدنيا !!

وفريدريك مارش 12. ألسنت تقرأ  
دائما عن تهافت النجمات على اختياره  
ليقوم أمامهم بتمثيل دور البطل المحب  
ألسنت تقرأ كثيراً عن ذلك الاعجاب  
العميق الذي يشتد ويشد حتى ليصير  
حبا جنونيا طاغيا يلعب بعقول الكثيرات  
وقلوبهن .. قلوب من نسمين بالنجمات  
فريدريك مارش هذا لا يعرف -  
في قلبه وحياته الخاصة - غير واحدة ..  
واحدة لها قداسها الخاصة ومنزلتها  
الخاصة وفتنتها الخاصة ومكانتها الخاصة  
هي فلورانس مارش ! .. زوجته الحبيبة  
ومعبودته التي لا يعرف قلبه غيرها



فريدريك مارش .. وزوجته فلورانس





ميدان السيدة زينب ٢٠٩ بجوار اجزخانة النهضة المصرية

الاستاذ توفيق الحكم ... يقدم

الاديب

قريبا \* صلاح الدين ذهني \* قريبا  
في مؤلفه الجديد

في الدرجة الثانية

صورة صادقة من الحياة المصرية

في البيت .. في الوظيفة .. في القرية .. في المدينة ١٢

جيلوت ١٢ .. فاذا حدث لروبرت بونج  
هل تحطم قلبه ، هل خبا توقد ذهنه ١٢  
أبدا .. لقد تزوج من الصغيرة اللطيفة  
يتى هندرسون .. الفتاة التي كانت  
تجلس خلفه في «الفصل» أيام المدرسة  
الاجدانية ١٢. ولم تخفق زواجهما بالمرّة  
بل فهمت يتى ما يريد زواجها - وزميلها  
السابق أيام الدراسة - وما يسعده .  
وها اليوم أسعد ما يكونان في حياتهما  
الزوجيه ..

وريشاد ديكس .. صديق جانب  
جاينور وجين باركر وميرل او برن  
المفضل ١١. لم يزوج واحدة منهم ،  
بل لم يفكر في الزواج من واحدة  
منهم .. وتزوج من سكرتيرة الصغيرة  
الحسنة التي تعرف طباعه الحقيقية  
وتعرف كل ما يحتاج اليه ليكون سعيداً  
في حياته الزوجية ..

ومثل هذا حدث انجوم آخرين  
منهم بول موتي الشخصية الفذة في عالم  
السيف ، وجون بولز وأتو كروججر  
وجون بيل وغيرهم كثيرين ..

كلهم تزوجوا من نساء محبوبات  
فاتنات ... ولكن ليس بينهن ديتريش  
أو لومبارد أو هارلو .. انهن لا يعرفن  
شيئا عن ديتريش أو لومبارد أو هارلو  
ولا يودن أن يعرفن شيئا عنهن فان  
سعادتهن ليست في حاجة الي واحدة  
منهن ١٢ ...

محمد كامل مصطفى

متمهدو الجامعة والقضاء المصري  
حضرة ماهر افندي حسن فراج  
للوجه البحري والاسكندرية  
سيد افندي خضير ويوسف افندي محمد  
للقاهرة وضواحيها  
محمد افندي على سراج  
للوجه القبلي

سرد قصته مع ليدي فريدريك حين  
كان زوجها لا يزال حيا . فيقاطعه  
شارل قائلا .

— لقد أخبرني ليدي فريدريك  
عن قصتها معك . لقد كانت على أهبة  
الفرار معك . ولكنها تركتك وعادت  
الى زوجها .. أليس كذلك ؟

وعندئذ تضيق أمه ذرعا فتخرج  
من حقيبتها رسالة تلوح بها في الهواء  
قائلة .

— وما رأي ليدي فريدريك في  
هذه الرسالة ؟

— أية رسالة ؟

— هذه الرسالة التي تعترفين فيها

الخاصة ..  
حتى اذا بدأت الأم تفصح لابنها  
عن ماضي تلك المرأة التي جن بها صاح  
فيها

— لا . يا أمه ! لن أسمع منك كلمة  
واحدة عن ليدي فريدريك في غيابها .  
لتكن هنا ! ولتقولي عنها ، أمامها .  
ما تريدن

— حسنا . لتكن هنا ! فلن يخيفني  
وجودها . كل ما سأقول ثابت بالدلة  
الحاسمة ..

وينادي شارل ليدي فريدريك فتأتي  
وعندئذ يقول لأمه

— قولي الآن ماتشائين !

وعندئذ يحدث فولدر .. يبدأ في

( تاج المنشور على صفحة ١٤ )  
فان يدي ستصبح مغולה ، ازاء معروفك  
هذا ، عن ان تمتد لمناوءتك . لا . اليك  
الرسائل ! انني أريد ان اصارعك ..  
واقتصر عليك بحق !

— حسنا . لقد هيأت لك الفرصة  
وفرصتها ..

— آه .. تلك أساليبك الناعمة في  
هزيمة الرجال ..

فتنظر اليه باسمة وهي تقول :  
— ولكن يخيل الى أن من الصبر

الاقتصار عليك !

— رياه ! لقد وقعت في شرك حبك  
يوما ما أليس كذلك ؟

— كان مثلك في ذلك مثل الكثيرين  
غيرك !!

— ولكنك عاملتي بكل قسوة !  
آه ! ولكنك ثابتة على عاطفتك

في النهاية !  
— تستطعين ان تضحكي كما تشائين

ولكن هناك حقيقة لا أستطيع نكرانها  
وهي اني احببتك يوما . وأنى لم أحب  
بذلك امرأة !

ومجد يدها مودعه فيودعها وهو  
يقول لها :

— الآن أستطيع ان اصارعك بحق  
فتجيبه على الفور

— ومع ذلك فأنا لست خائفة منك  
يا فولدر ..

\*\*\*

- ٢ -

فاذا كان اليوم التالي فقد اجتمع فولدر  
بأخته الليدي ميرستون وبابنها شارل  
تبدأ ليدي ميرستون تحدث ابنها  
عن مستقبله . وتنهاه عن السعي وراء  
تلك الغاية اللعوب . فيصبر لها خده  
يتأدى في عناده . مكرراً لها ولاخبرها  
بأن ليس لأحد منها ثمة دخل في شئونه

# شركة نصر للطيران

## للراحة والسرعة

سافر على خطوط

شركة نصر للطيران



الطلب الاستعلامات من الشركة او من اي مكتب سياحة

لا خحك بعلاقتك الآتمة مع بلنجهام ..  
— اوه ! هل لك أن تقرئها .  
أقريها بالله في صوبت مسموع .. حتى  
إذا قرأت السيدة الرسالة . انفجرت  
ليدى فردريك ضاحكة وهي تقول

— سأبين لكم كيف كتبت هذه  
الرسالة . وسواء عندي صدقتموني أم  
لم تصدقوا . فاني لن أكذب قط ! لم  
يكن بيني وبين ذلك المدعو بلنجهام تمت  
علاقة . غاية ما في الأمر أن أختي  
كانت تحب ذلك الرجل وكاد زوجها  
ان يقف على خبر تلك العلاقة فأخذ يضيق  
على أختي الخناق . فلجأت الي . توسلت  
الي ان اكتب لها رسالة أعترف فيها  
بأنني أحب بلنجهام . كي ترى أختي  
تلك الرسالة لزوجها لتدري عيذه الثراب !

\*\*\*

يقنع شارل . ويتمتع معه فولدز اذ  
هو يعرف ليدى فردريك لا تكذب  
قط .. ويمتدئ تنادى فردريك الخادم  
طالمة اليه أن يأتي لها بالصندوق الصغير  
الموجود بمحجرتها ..

وما أن يسمع فولدز ذلك حتى  
يرتجف ! الملعونة ! لقد هزمتهم وابطلت  
دعاوهم ! وهما هي تأتي الا أن تحطم  
قلب أخته باطلاعها على رسائل زوجها  
الراحل الى عشيقته المغنية ..

وما أن يأتي الخادم بالصندوق حتى  
تخرج ليدى فردريك الرسائل التي به  
ثم . تلقى بها في النار !

تكبر ليدى فردريك اثر ذلك في  
نظر فولدز .. والله ! أبعد أن حاولت  
أخته أن تسيء اليها بكل ما أوتيت من  
قوة ، تجازى اساءاتها بذلك المعروف  
الذى لا يقدر ! . انها لو لم تحرق تلك  
الرسائل لكان بوسعها أن تتحكم في  
أخته كيف تشاء .. تتزوج ابنتها رغم

أبها .. وانحد منها ما .. من مال .  
في سبيل عدم اذاعة فحوى تلك الرسائل  
وتنهض ليدى فردريك منادية  
خادماها الخاص حتى اذ أتى وقالت له  
— أخبر مدير الفندق انى راحلة  
غدا ثم .. انظر الي هذا الشاب (مشيرة  
الى شارل) أترأه ؟

— أجل ياسيدتى !  
— اعرفه جيدا . اذا أتى الى بيتي  
في لندن في أى وقت فقل له أنى لست  
.. لبت ..

تنفست ليدى ميرستون الصعداء !  
وكذلك فولدز ! ولكن الشاب كاد  
يصعق . سترحل حبيبته ، ولن يراها !  
مع أن واحدة من دعاوى أمه أو خاله  
عنها لم تصح .. !  
جثا عند قدميها ! لم يأبه لوجود أمه أو  
خاله . توسل اليها

— انني لن استطيع فراقك ! اريد  
ان أتزوجك .  
— آه .. اذن دعني افكر . نستطيع  
أن تأتي الي غدا ..  
الساعة التاسعة صباحا .. اياك أن  
تنسى ! ..

فتعود الى ليدى ميرستون هواجسها  
ثانية ، وكذلك يذهل فولدز .. ترى هل  
ستعدل ليدى فردريك رأيها في الرحيل  
وفي منع شارل من رؤيتها . : ليتظروا  
حتى الصباح

\* \* \*

— ٣ —

فأذا قربت الساعة التاسعة من صباح  
اليوم التالي ! جلست ليدى فردريك في  
محجرتها تستعد للقاء الشاب

لقد اعدت له مفاجأة عجيبة ! مفاجأة  
سوف تقضي على حبه لها .. فهو يحبها ،  
رغم انها تكبره بعشرة أعوام ! لأنه  
يراها امامه جميلة غاية ما تكون من الجمال  
لا تبدو الا كفنانة في العشرين ! اذن  
لسوف تريه سر ذلك الجمال وسر ذلك  
الشباب ! لتخرج اليه على حقيقتها دون  
اصباغ ولا مساحيق ..

وتدق الساعة تسع دقائق . وعندئذ  
يدخل شارل الحجرة فلا يجد ليدى  
فردريك . ولا يلبث ان يسمع صوتها  
من الحجرة المجاورة وهي تقول له  
— اراك قد جئت في الموعد تماما  
— بل لقد كنت انتظر الدقائق حتى

١٠٠٠ جنيه مصري

يدفعها بنك

نداء أولاد حلفون

وشركاهم

لمن ثبت عليه توقيعه بدون وجه حق عن تسليم اوراق ماله  
باعها بالتقسيط وتسدد له ثمنها منذ تأسيسه إلي اليوم ١٥٠٧



شارل . لم أتيت اليوم ؟

أتيت .

— وهل لا تزال مصر اعلى طلب يدي

— أجل

— هبني لا أرضي

لم يتوسل اليها كما اعتادت ولم يضرع

لم يعد يتحدثها ، وقد رآها على حقيقتها

بتلك الحرارة التي اعتاد أن يتحدث بها

من قبل .. !

لا ! لقد عافها وقد رآها على حقيقتها

وقد رآها امرأة عجوز لا تستحق

اعجاب شاب .. مثله !!

ولم يلبث أن انصرف غير آسف

على عدم قبولها يده .

\*\*\*

وما أن خرج من لدنها حتي دخل

فولدر . يسألها عما انتهت اليه مع ابن

أخته ..

— لقد ظهرت له على حقيقتي .

وطمأ حبه لي ..

واذما كذلك يدخل أخوها جيرالد

وخطيبته روز مع والدها الاميرال

كارلزي ..

يطلب الاميرال ان يتحدث اليها

علي حدة . فيدخل فولدر وجيرالد

وروز الي الشرفة تاركينها وحيدة مع

الاميرال .

الاميرال هو الآخر يحبها من زمن ..

وها هو الآن قد أتى يعرض عليها يده

يريد أن يتزوجها ويدفع عنها كل ديونها

فتقول له

— كان بودي ولكنني لا أستطيع

زواجك !

ويأسف الاميرال لرفضها . لا يري

بدا من أن يدعو جيرالد وروز وفولدر

من حيث هم في الشرفة !

وعندئذ يدخل شاب يدعى الكابتن

موتجمري ! هذا الشاب هو الآخر يحب

ليدي فردريك ! ويريد أن يتزوج منها

وقد خيل له أن أحسن وسيلة لأرغامها

على قبول يده أن يشتري سندات ديونها

فتكون بذلك مدنية له . . وعندئذ يلوح

لها بالسندات وبمقاضاتها يدي ! ويلوح

لها بزواجه والتنازل عن الديون يده

أخري ..

ولكنها لا تحب ذلك الشاب تبغضه

من كل قلبها فتصيح فيه حاتقة

مفتازلة

— افعل ما تريد . لن اقبل مساومتك

الوضيعة .

— اذن فسألجأ الي مقاضاتك !

تذكرى أن هذه السندات تستحق ...

اليوم ،

وعندئذ لا يحتمل فولدر ندالة ذلك

لعك بـ ... هرا ...

وخرجت اليه .. خرجت اليه مشوشة

الشعر . عارية الوجه ! وقد بان شحوبها

وتجاعيد محياها واضحة جلية .. خرجت

اليه امرأة اخرى غير تلك التي تدله في

هواها ! خرجت اليه امرأة في الاربعين

وذعر شارل

— ما هذا ! انك اليوم مريضة ...

وتقدمت امام المرأة حيث سقط شعاع

قوى من اشعة الشمس فبدت تحت ضوءه

اكثر وضوحا . وابدأت تقوم بعملية

التواليات امامه بمساعدة وصيفتها الخاصة

وهي لا تفأ تقول له بين الحين والآخر

— شارل . هذا الشعر الذي كم

اعجبت بنعوته وتنسيقه

انظر الآن حاله قبل أن تمسسه يد

وصيفتي الماهرة

ثم انظره بعد أن تنسقه الوصيفة .

وتصبغ ما شاب منه .

— وهاتين الوجنتين الشاحبتين التي

تبرع وصيفتي في صبغها لي كل يوم ..

انظر الآن من أين تأتي اليها تلك الحمرة

الوردية التي كم اشدت بها

— وتلك الاهداب ! الاهداب

الساحرة ! انها صناعية ! وهأنذا اضعها

امامك

وبريق عيني ! واقتلاقيها . هل تراه

الآن .. انتظر حتي اصبغ جفوني ليبدو

لك ذلك الاثلاق

وهكذا أخذت تطلعه على أسرار شبابها

الزائف ، وهو يزداد ذهولا ودهشة .

حتى اذا انتهت من اتمام زيتها دخلت

الي حجرتها المجاورة وأبدلت ذلك الثوب

العادي الذي كانت تلبسه ثوبا رائعا

خلابا . وعادت اليه باسمه وقد عاد اليها

البهاء والشباب

اسمك منك مصر وشكر كاتبة

إذا أردت بيعها ففروقتك وقدعها الي -

بنك ندا وعلف وشرهم بفق لك قيمة باني المال

بالقاهرة والانس كندرية وبورسعيد

الشاب فيدفع له المبلغ كله ويصيح فيه  
— هناك بابا لهذه الحجرة وهناك  
نافذة ! فعن أي طريق من هذين تريد  
الخروج .

ويخرج الشاب حائقا . ثم لا يلبث  
الادميرال وابنته وحظيها أن يودعوها  
فني مع فولدر وجه لوجه  
تتقدم اليه بالشكر على ذلك المعروف  
المائل الذي قام به نحوها بدفعه ديونها  
ولكنه يقترب منها وهو يقول لها في  
حزان .

— لعلك قد سئمت هذه الحياة  
الصاخبة !  
— لقد كدت أختنق منها  
— فما رأيت في كرامة هادئة في إحدى  
ضواحي لندن  
— ما لتلك الكرامة ؟

— لقد اشتريتها !

— يالك من سعيد !

— أريدك أن تشركتيني تلك  
السعادة فيها !

فتصحن ليدى ورد ريث

— ان سوفى اليوم رائجه كما يبدو  
لي ! فهذه هي ثالث يد تقدم ان منذ  
الصباح

— وما أظن ترفضينها كما رفضت ما  
سبقها

— ولكن هب ابي بدوت لك كما  
بدوت لان اخنت شارل !

— اتخسيتنى سأفغير ؟ كلا والله !  
فأنا لا أحب فيك مظاهرك ! أنا احبك

أنت ! أحب نفسك النقية . وهل ألقى  
ذلك المعروف المائل الذي قت به نحو  
اختي بأحراق رسائل زوجها !

— او هل لا تزال تحبى . بعد كل  
تلك السنين التي مضت ؟  
— نعم

ويلتقي بصراها . فيقول لها  
— صرحتى بأن تحبيني ! وها أنت

لم تحبى رجلا سوى  
فتجيبه ضاحكة في دلال مغر

— لا . لن أصرح . ولكن ماذا  
تقول أخنت في ذلك الزواج

— سأقول لها أنه لم تكن هناك سوى  
وسيلة واحدة لأتقارب منها شارل من بين

برائك  
— وما هي ؟  
— ان أتزوجك انا !

فترفع اليه وجهها باسمه . فتلتقى شفاتها  
بعد اذ التقي بصراها .

## الافتتاح العظيم لكازينو

الشقيقتين المصريتين السيدتين

رتيبة وانصاف رشدى

الساعة ٩ ونصف  
مساء

الخميس  
٢٤ أكتوبر

اجتمعت ادارة الفرقة لافتتاح موسمها الشتوى بعد ادخال تحسينات عديدة وعناصر جديدة حتى أصبحت  
أرقى الصالات المصرية . مجهود فى عظيم تأليف ولحنين حديث وقد انفتحت الاختان مع كبير المؤلفين وأمير  
الزجالين الاستاد ( بدیع خیری ) حيث أعد لها برنامجا حافلا من اعم مبتكراته وفام بتلحين المقطوعات  
والروايات كبير الموسيقيين وزعم المجددين الموسيقيين الكبير الاستاد ( زكريا أحمد ) يقوم بأهم الأدوار

## الشقيقتين ( رتيبة وانصاف رشدى )

علاوة على البروجرام مولوجات انتقادية سورة فكهية من تأليف الاستاد ( يحيى الببايدى ) يلقيها  
بأسلوب رائع الاستاد ( يوسف حسي )

المونولوجات القدير  
الاستاذ محمد أدریس

مقطوعات غنائية يلقيها  
الاستاذ محمد سلامة

فرقة راقصات أفريقية علاوة على الفرقة المصرية اوركستر كامل رئاسة الاستاد ابراهيم علي  
كل يوم ثلاثاء حفلة نهارية للسيدات ويوم الاحد مائتية للعموم



ت. ع. و. م. ا. ب. ا. ع. د. س.

ارحوا ان يعتزوا انسانى فى الرد عليك . اننى اكررك انه ابطاء افاق اليه رغما عني لا يشوبه شيء من سوء لنة ..

زيارة القدس الشريف وعد قطعته على نفسي في هذا الباب منذ عام . ولا زلت اقطع على نفسي . يخيل الي ان هذه المدينة القديمة منجم يستطيع كاتب القصة ان يملأ منه يديه .. أكون سعيدا لورائتك عند قدومي

تسألني عما يجب ان يفعله صديقك الذى بلغ من حب صديقه له ان صارحته باستعدادها للبذل والتضحية لاجله بكل شيء . وتشير الى قصتي ( المنكوبة ) التى تحدثت فيها عن الفتاة ( السهلة ) وعن استمزاز الرجل عادة منها .. وانا سعيد اذ أجيبك بأنك اخطأت فهم ما أرمى اليه .. اننى لم أرد قط ان أقول ان للرجل الحق في ان يتظاهر بالحب والوله . ويضن في الاغراء والاستدراج . فاذا لانت فتاته وفقدت ارادتها نبذها لانه تبين اذ ذاك انها « سهلة » ..

لا ... هذه تذالة ... تذالة الى ان تقول قوانين العقوبات كلمتها في اولئك الشبان الذين يشعرون بلذة اجرامية في اغراء الفتيات وتركهن بعد ذلك يندبن غرامهن الخائب !  
نق يا صديقي ولا أقولها تملقا لجنس على حساب جنس آخر —

ليس من المهم ان يفهم في شيء

في من ممكنة .. انهم لا يهتمون بصدق اعتبارها .. لا يستحق شرف أن تحمل اسمك .. ان الضغن في الاحتيال يجوز على الرجال لا على الفتيات الساذجات . اننى محام . وكثيرا ما اخدع في « زبوت » يوهمنى بأنه سيجزل لى « المؤخر » اذا ما كسبت له القضية وقد يوفق في احتياله الى حد انى اخجل أحيانا من ان ألزمه بوقوع عقد يتعهد فيه بدفع ذلك المؤخر فاذا كسبت القضية له وبحثت عنه لم اجده

هذا لا يدل على اننى غر . ولا ينتقص شيئا من اننى أدبت واجبى أم ما يجب ان يتحقق منه هو صدق حب الفتاة له .. فاذا وثق من ذلك فليس من حقه بعد ذلك أن يلومها بسبب امر كان قد تسبب فيه وحده دون غيره  
آنسة حائرة

حالة غريبة ولا شك هذه « الحالة » التى اشترت اليها في رسالتك .. احببته واحبك وتزوجتما منذ اربعة اشهر واتقلت معه من بلدك الى القاهرة فاذا بك تبينين فيه رغبة عجيبة في ابكائك بكل وسيلة . فاذا بكيت جلس يضحك كأنه مبتهج برؤية الدموع تنحدر من مآقبك ثم يسرع بعد قليل فيضمك الى صدره ويقبلك وهو يصيح

— انا عاوز احطمك : عاوز اهد قوتك !  
لو اننى لم ادرس مثل هذه الحالات

نمات انك تروجت .. دور ان تشعرى

يوسف وهبى ! ولكن هذا النوع من ( الساذيزم ) الذى يشعر فيه الرجل بلذة تعذيب من يحب قد انتهى ( فرويد ) من دراسته .. ان حالتك اخف وطأة من حالات اخرى منيت بها غيرك .. اننى اعرف رجالا يعبدون عشيقاتهم عبادة ومع ذلك يحسبون دائما برغبة شريرة في ان يجرحوا شرفهن ولا يتورعون عن طعنهن والتشهير بهن امام الناس ..

انهم مجانين كما قلت لي في رسالتك عن زوجك وكما قال علم النفس الحديث عنهم . والا فباذا يمكن تفسير حالة ذلك الزوج الذى تنصحه زوجته بارتداء ( البول اوفر ) فى الصباح قبل خروجه لالتقاء البرديفعمد الى تمزيق البول اوفر ويجلس صامتا طول اليوم دون ان يتكلم . وهو يعلم انك مرفقة الا عصاب ولا يجيب على اى سؤال توجهينه اليه . حتى يبكيك فيضحك ثم يغادر المنزل فرحا مسرورا .

احتملي قليلا يا سيدتى انك بطلة من بطلات نوع جديد من انواع القصص ( القرويديه ) ولبطلات القصص عندي — كما لعلك تعرفين — منزلة عزيزة خاصة .

السيدة ( بنت البحث ) المنصورة

لست اولى اللاتى سألتنى عن « البرواز » الموضوع فى هذا الباب من العدد الماضى والذي كان عنوانه ( غرام ) لم تلحين يا سيدتى فى معرفة شخصية



كاتب ذلك الشعر المنشور .. إنه شاب  
اراد ان يلج نوعا من انواع الادب  
الغاطفي الحديث واحسن ان يقع موضع  
اسم «نور» .. من موقع .. به لاف  
ونورين لكي .. يثبت بهم تشكين  
في شخصية كاتب ذلك الشعر ..!

لذلك لك ان حذر أي اسم يشبه  
وله ولا شك ان يعتذر — حتى لسيدة  
رشيقة الاسلوب — ذلك — اذا سألته  
عن سر ذلك الشعر .. وعن توجه به  
( اليها ) !

مرة اخرى . لم تلحين ؟ من يدري  
ربما كان ذلك الشعر مترجما عن اصل  
فرنسي او انجليزي .. فلم هذا الاحراج  
ككله في تتبع الاثر . وقراءة بصمات  
الاصابع !

كم انت ماكرة !  
احمد دويدار — كلية التجارة

ان ما لافيته عندما ترجمت مقالة  
الفيكونت سنودن عن المستر مكديالد  
ومقاله عن الازمة العالمية . وارسلتها  
الى تلك الصحيفة الصباحية فرفضت  
نشرهما — لافيته انه ولا يوافق الجميع .. انك  
تورون عند الاعتذار عن النشر وتأخير  
وتظنون ان الكاتب الناشئ مغبون  
مغموط الحق في مصر وحدها . وهي  
نقمة تتكرر في كل مناسبة . ولكن هذا  
خطأ ... ان الكاتب الناشئ يلاقى نفس  
المشقة والصعوبة في كل مكان . لو علمت  
الاجر الذي يقاضاه القصصيون الناشئون  
في فرنسا عن نشر قصة كاملة تستغرق  
نحو سبعة اعمدة من اعمدة (الاهرام)  
لدهشت .. شئ لا يتجاوز ثلاثة جنيهات  
مصرية . ورس . الشعب الذي حرس  
امانة لقصة . ومنت قدم . ورفعا الي  
أعلى مراتب الادب العالمي ! ولو علمت كم  
تقاضي سيرار تريبروثة لمرحبه الاولي

لذعرت !

تلائين أو أربعين حين جعيريا .  
أي أف من اسم الذي كان يصير كي  
عكاشه وروست وشن ووصفه رشدي  
لكم به . ششين ..

هي مشكلة الابد .. لا بد أن تشي  
مستفك أولا رسد لا يرى مخوف  
بالشوك . ولا بد أن تدعي يدك لكي  
تصل الى آخر الطريق .. فاذا وصلت  
بعد جهاد طويل أو قصير فانك ستسلم

## بائع الاحلام

يرسل الى المشتركين الجدد يوم  
٢٨ أكتوبر

ويعرض في السوق أول نوفمبر  
الكتاب الذي انتظروه هواة القصة الطويلة  
والقصيرة ولتتبعوا حركات الادب  
الحلي الجديد

## عاما كاملا

يظهر في أصح شكل ويحدث أكبر  
ضجة في

## الوساط الرومية

النسخة السعيدة لغير المشتركين ٧ صاع  
المتأزاة المطبوعة على ورق  
كوشيه والخمسة تحليلي فيها ٥٠ ورش

اذ ذاك بان الصحف المنتشرة من حقها  
أن تعذر مؤقعا نشر (ثمرات القرائح)  
التي يبعثها الناشئون لان من حق قراء  
لك الصحف أن يطالبوها باحتهم من  
عناء التماس العبقرية البكر الخفية خلف  
سطور تلك الثمرات ؟!

ولعلني لا افشي سرا اذا قلت لك  
أن خمسة اعوام قضيتها منذ اصدت  
العدد الاول من (الجامعة) قد هداني  
أخيرا الى فكرة ربما اعانت الكثيرين  
من كتاب القصة المسرحية والطويلة  
والقصيرة الناشئين على الظهور .. وهذه  
الفكرة يتكون هيكلها العظمي من شئين  
اصدا ر محبة شهيرة لا تنشر الا قصصا  
مصرية طويلة وقصيرة وقصصا مترجمة  
عن الفرنسية والانجليزية وانشاء مدرسة  
لتعليم الصحابة وكتابة القصة بأنواعها  
الثلاث بالمراسلة .

## شفاء السيلان

بقيادة الدكتور ميناس  
بميدان الخازندار

عمارة حزام بارير رقم ٢  
علاج جميع الامراض التناسلية  
ومجاري البول وأمراض النساء  
والأمراض الجلدية والسيلان  
المزمن والعدوى بالكهرباء

الشفاء في أقرب وقت

( أسعار خصوصية للطلبة والموظفين )

مواعيد العيادة من الساعة :

٨ — ٩ صباحا ، ٤ — ٨ مساء

ويوم الأحد من ٨ — ٩ ص فقط

# اخبار السينما

سافر جان كيورا الى هوليوود  
ليقوم بتمثيل الدور الاول في رواية  
لشركة برامونت .. وهذه الرواية هي  
أول روايات كيورا الامريكية إذ لم  
يسبق له أن مثل قبل اليوم في أى فيلم  
أمريكي ، وقد نهافت الاميركات على  
كيورا عند وصوله ، ولن يمضي وقت  
طويل حتي نسمع عن معبود جديد  
لفتيات هوليوود والعالم من وراءها !!

والممثلات على الاخص — في هوليوود  
كل هذا لأن دي ميل اختار (بافويل)  
ليكون بطل فلمه التاريخي القادم  
و « بافويل » هو الشخصية  
الامريكية التي اشتهرت زمنا طويلا في  
اميركا بعد كشفها . وقد كتبت عنه  
مؤلفات كثيرة مجده ورفعته الى اعظم

## جورج رافت

تعاقد جورج رافت مع داريل زانوك  
على ان يمثل له روايتين ، الاولى اسمها  
« المدينة التي نسيها الاله » وسيمثلها  
مع والاس بيري ، والثانية اسمها « كان  
يجب ان يحدث » وتعاقد جورج  
رافت ايضا مع شركة برامونت على  
ان يمثل لها رواية « الفبي الراقص »

## ايرفن كوب

ليس ايرفن كوب من الشخصيات  
المعروفة في مصر رغم أنه أحد الممثلين  
المشهورين جداً في امريكا وأوروبا  
وهو ممثل كوميدى بارع ، وقد تعاقد  
لمدة طويلة مع شركة القرن العشرين  
فوكس ... وسيكون دوره الاول بعد  
هذا العقد في رواية « لكل انسان والد »  
شارلز ريجلز ..

هو الممثل الكوميدي المعروف ،  
وقد اختارته شركة برامونت أخيراً  
ليمثل دور ( عدو الشعب رقم ١٣ ) في  
الرواية المسماة « كل شيء فان » ...  
وهذا الدور قام به سيدنى هوارد على  
المسرح حين مثلت الرواية على المسرح  
في لندن ، وكان فرانك مورجان هو  
الذى سيقوم بهذا الدور في الفيلم ولكن  
برامونت كانت في حاجة الى فرانك  
من اجل رواية اخرى فاستدت الدور  
الى شارلز ريجلز ..

## سيسيل دي ميل

لقد أصيب دي ميل في عقله !!  
هذا هو ما يدور في أذهان الناس —  
والمخرجين والمديرين الفنيين والممثلين



حاول مدير مارلين ديتريش واسمه هارى اينجتون الهرب من امام عدسة  
المصور لتظهر مارلين وحدها في الصورة ! ولكن المصور استطاع ان يجمع  
بينها في صورة واحدة كما تري

## وكتاب فن المعمار الاسلامي!!

« بمناسبة أتمام معدات استديو مصر والحفلة

التي اقيمت هناك للاصحفين والادباء »

انه مفخرة من مفاخر طلعت باشا  
حرب، ومنه يستطيع أن يعجز بأنه  
أتم عملا لا وجود لنظيره في العالم السينمي  
كله .

وبعد ١٠٠ . لقد تحدثنا من قبل عن  
آلات الاستديو الحديثة في مقال سابق  
وأثبتنا ان الاستديو يملك آلات فنية  
دقيقة لا يملك مثلها الا استديو أوقاف  
برلين بألمانيا، ومن يعلم دقة الألمان في  
أعمالهم الفنية يعرف كم كلفت هذه  
الآلات الفنية الدقيقة . . . ويعرف كيف  
سيكون حال الانتاج في هذا الاستديو  
من الناحية الفنية، ويكني أن تكون  
آلات تسجيل الصوت من نوع «تويس  
كلاج» التي سجلت على مثلها رواية  
«الوردة البيضاء» . .

ولكن ما دخل هذا كله و« كتاب  
فن المعمار الاسلامي » ؟ الامر وافي  
ان رواية الاستديو الاولى «وداد»  
- وتمثلها أم كلثوم كما يعلم الجميع -  
كلفت القائمين بأمرها تعباً لم تكن  
ايه رواية تاريخية عظيمة تكلفهم اياه . .  
فأنهم وراء اعداد الفيلم اعدادا صحيحا  
خاليا من الاخطاء التاريخية التي يتهاون  
فيها أساطين الاخراج في العالم . . في  
هذا السبيل بحثوا في كتب منها . . .

كتب الحملة الفرنسية على مصر،  
وكتاب طارف باشا عن الملابس في عهد  
الامبراطورية العثمانية، وكتاب فن  
المعمار المصري، وكتاب الزخرفة العربية  
لؤلؤه بريز دافين . هذا غير الابحاث  
الخاصة بالملابس والمناسبات التاريخية  
والعادات واللهجات والمباني وغيرها مما  
تجب معرفته . . .

ان مصر مازالت بلد الفراعنة دون  
شك . . ومثل هذا الاستديو لم يكن  
ليقوم لولا ان طلعت حرب باشا من  
نسل الفراعنة .

م . ل . م .

عن هوليوود، وكان أن تركت الجامعة  
وذهبت الي هوليوود مع ابن خالة لي يشغل  
منصبها في السفارة المصرية بواشنطن . .  
زرت هوليوود واستديوهاتها  
ومثيلها وممثلاتها وكل من له صلة بها .  
زرتها مدققا فقد كان همي أن أدرس  
السينما وأنام وأقوم في الاستديوهات  
هناك لا تعلم شيئا ما . . . ولم يكن قد  
مضي على وجودي في الولايات المتحدة  
أكثر من شهرين فامضيت قرابة عام في  
هوليوود اسرعت بعده اسرتي الي  
استدعائي بدعوى اني لم أفلح في  
دراستي الجامعية ؟! . . . فعدت مرغما . .

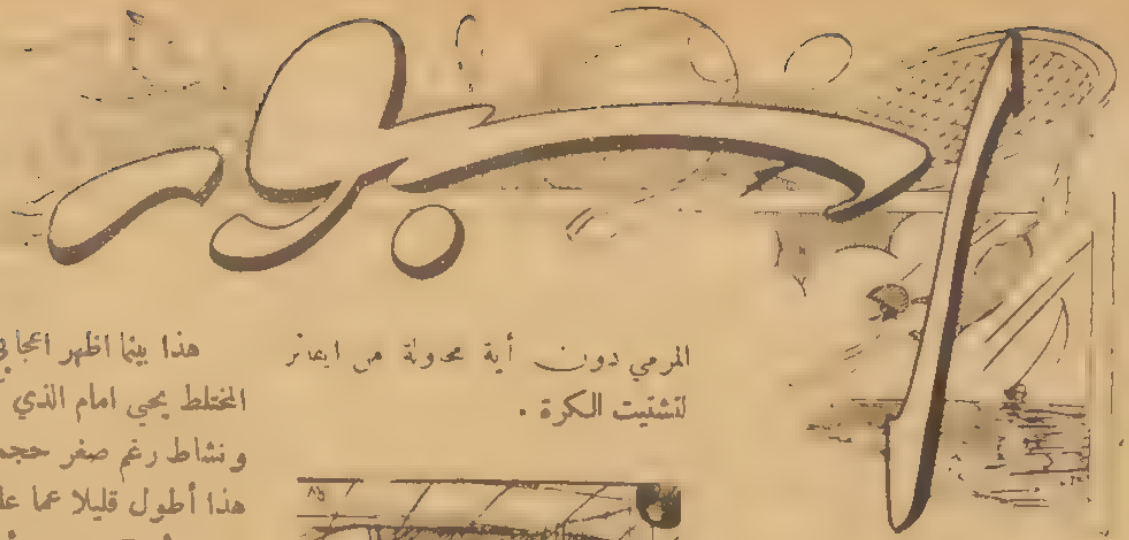
لقد رأيت استديوهات هوليوود  
وأقسم انها صغر على اليسار الي جانب هذا  
الاستديو العظيم الذي أنشأه أهل مصر  
الاقتصادي طلعت حرب باشا . . ان  
استديوهات أميركا كلها - كلها دون  
استثناء - وإن استديوهات أوروبا كلها  
- كلها دون استثناء - خالية من وسائل  
التهوية التي توجد في استديو مصر . .  
وكل من شاهد استديوهات في الخارج  
يعترف بهذه الحقيقة الواضحة المشرفة،  
وكذلك لا يملك الا أن يقول إن استديو  
مصر - رغم صغره - لا شبيه له في العالم  
أقولها متحديا أيا كان أن يثبت لي شيئا  
يخالف هذا الذي أقوله . . صحيح ان  
الاستديو صغير بعض الشيء، ولكن  
هل بدأت شركة في العالم بمثل هذا  
الاستديو ؟ أبدا . . وفي هذا الكفاية  
وما هو فوق الكفاية أيضا . .

« ان مدينة السينما (هوليوود) على عظمتها  
وفخامة منشاتها السينمائية لا تحوى  
استديو واحدا كهذا . . . »

هذه هي شهادة كبير مخرجي شركة  
ركو راديو الذي زار مصر في الشتاء  
الماضي وزار استديو مصر بالجيزة ليري  
كيف تعنى مصر بالسينما . . وقد أكثر  
الزملاء من الاستشهاد بهذه العبارة للتدليل  
على عظمة استديو مصر وفخامته  
واستعداداته، ولست أوافقهم فيما  
كتبوه أو في اعتقادهم بهذه الشهادة  
وتمسكهم بها هذا التمسك الشديد، بل  
استطع أن أجرو فأقول ان هذه الشهادة  
لا قيمة لها في الواقع لأن مثل هذا الرجل  
كان يجب أن يقرر صراحة بأن هوليوود  
خالية تماما من أى استديو يقارب هذا  
الاستديو الذي أنشأه رجل مصر الساحر  
طلعت حرب باشا . . ومثل هذا الرجل  
كان يجب أن يذكر - مادام يريد أن  
يقرر الحقيقة الواقعة - كان يجب أن  
يذكر أن مثل استديو مصر لو وجد في  
هوليوود لا وجد ثورة في صناعة السينما  
هناك . . أما أن يقول « ان مدينة السينما  
(هوليوود) على عظمتها وفخامة منشاتها  
السينمائية لا تحوى استديو واحدا كهذا »  
فكلام أقل ما يقال فيه أنه غامض لا يدل  
على قيمة استديو مصر الحقيقية . . .

لقد زرت الولايات المتحدة وامضيت  
فيها ما يقرب من عام ونيف، وكان  
غرضي الاول هو الدراسة، ولكني لم  
أجد في شتى قوة المقاومة التي تبعثني





المرمي دون أية محاولة من ايفانز  
لتشتيت الكرة .



وسلب ايفانز هزيمة فريقه

هذا بينما اظهر اعجابي بحارس مرمى  
المختلط يحي امام الذي كان كله حركة  
ونشاط رغم صغر حجمه ولو كان يحي  
هذا أطول قليلا عما عليه الآن لكان  
للبن شأن آخر غير شأنه الآن .

وكانت رمية لكره لني رماها  
فوزي في النصف الثاني من هذه المباراة  
هي احسن شهادة على مقدرة فوزي ونموه  
الكامن الفياض  
مؤتمر التربية البدنية

بين يدينا الآن التقرير الذي رفعه  
المدوبان المصريان في هذا المؤتمر الذي  
انعقد في بودابست ونحن بعينه ان قرأنا

ان كان ايفانز قد هزم وبلغه  
الكبر فلم لا يحاول البوليسيون ان  
يتبعوا بغير ايفانز ونحن نسأل سكرتير  
الكرة بنادي البوليس الا يوجد للنادي  
حارس آخر غير ايفانز هذا ؟

### المختلط والبوليس

تقابل هذان الفريقان في مبارتهما  
الاولى من الالعب الدورية يوم الاحد  
الماضي وانتهت المباراة بفوز المختلط  
(٢-١) وفي هذه النتيجة الشيء  
الكثير من الحظ للنادي المختلط فقد  
سمعت بنفسني صاحب العزة محمد حيدر  
بك رئيس اننادي المختلط يقول لأحد  
أصدقائه اثناء المباراة (ان فريق البوليس  
سيطر على الكرة وعلى اللعب طول  
الوقت لكنه عديم الحظ)



وانهزم فريق البوليس رغم سيطرته  
واني ارى ان ضعف فريق البوليس  
يقع أول ما يقع في حارس المرمى ايفانز  
نفسه واني أعجب واصائل نفسي بعد  
الثلاث مباريات التي رأيت ايفانز يلعب  
فيها من ابداء الموسم حتى الآن هل  
اقسم ايفانز ان يكون هو السبب في  
انهزام فريق البوليس باستمرار هذه  
الهزائم ..

وقد لاحظت ان معظم الاصابات  
التي رصمت شبكة البوليس قد دخلت

## سجائير ملوك الهند

### بير شريف على المدني

يتشرف المعرض التجاري للمنتجات الهندية بتقديم سجائره الممتازة التي  
صنعت خصيصا لتخفيف الأزمة عن كل طبقات الامة المصرية مع عدم  
الانقاص من الجودة والنكهة الطيبة ايضا السجائير العنبرية الحقيقية واسعارها

| الاسعار | قرش    | قرش | قرش             |
|---------|--------|-----|-----------------|
| ١٠٠     | سجائير | ١٠  | ١٢ سجائير كبيرة |
| ٥٠      | »      | ٥   | ١٢ سجائير صغيرة |
| ٢٤      | »      | ٢٥  |                 |
| ٢٠      | »      | ٢٥  |                 |
| ١٠      | »      | ١   |                 |

تطلب من جميع محلات بيع السجائير والبقالة

قائمة سوداء

يقفون مواضعهم التي هم فيها الآن لانهم وضعوا في تلك المراكز أيم ان كانوا صفارا يتعاملون اللعبة



(ولعب حميدو ومسعود متضامنين)  
كانت مباراة الامس كلها في صف  
الاهلي ان دلتنا على شيء فقد دلتنا على

## قسم البلديات

فم التطعيم

تقبل اعطاءات بمجلس سدوق  
البحري حتى ظهر ١٠ م ٩ نوفمبر  
سنة ١٩٣٥ عن الترميمات اللازمة  
لبعض شوارع البندر المرصوفة  
بالمكدام الاسفلتي.

وتطلب الشروط والمواصفات  
من سكرتارية المجلس مقابل ٢٠٠  
مليم وتقدم العطاءات داخل مظاريف  
مختومة بالجمع الاحمر ومصحوبة  
بأمين ابدائي قدره ٢ في المائة  
من قيمتها . وكل عطاء يرسل  
طريق البريد ويصل متأخرا  
لا تلتفت اليه

بعد الذي رأيناه بالأمس بين البوليس  
والاهلي وما حوله بعض اللاعبين من  
تعمد الالعب الخشنه الخطرة التي لولا ان  
الله سلم لكان لها امر العواقب ترى انه يجب  
على الاتحاد الاعلى للعبة أن ينشئ عنده  
قائمة سوداء يقيد فيها اسماء اللاعبين  
الذين يتعمدون المخالفات في اللعب  
نخرجهم من بين لاعبيها الذين يمكن يمثلونا  
في دورة اولمبية مقبلة  
وهذه القائمة السوداء لا بد أن  
تكون لها نتائجها في ايقاف الكثيرين  
من اللاعبين عند حدهم  
الاهلي خمسة والبوليس واحد .

مسكين فريق البه ليس هذا العام .  
مسكين بحارس مرماه الغير يقظ  
بالمرة ومسكين بلاعبه رمزي الكثير  
الخنجله والمناقشة مع الحكم واللاعبين  
والكثير الفرور، مسكين بلاعبه صباني  
فهو لا يعرف من اللعب اكثر من استعمال  
جسمه كلما سنحت له الفرصة للعب  
مسكين بفريقه بأسره فقد ضاعت الثقة  
من جميع لاعبيه بانفسهم رغم أنهم قد  
يكونوا مجموعة طيبة انهم وثقوا بانفسهم  
قليلا واعتدوا بمقدرتهم وذهبن لاقول  
انه من الخطأ أن يلعب هذا دفاعا أو  
هجومًا يمينًا أو يسارًا فالكثير من لاعبينا

هذا التقرير مرات عدة لا يستعنا الا أن  
نقرر هذه الحقيقة المرة وهي انخطا ط  
مستوانا الرياضي ولا صلاح هذه الحالة  
نرى انه من الواجب علينا أولا أن نعمم  
الرياضة بأن نجعلها اجبارية بين جميع  
الطلبة في مدارسنا سيان للبنات او البنين  
والا نبخل ابدا بتقدير الممتازين فيها  
ولا انكر اننا في اشد الحاجة الى  
ملعب كبير في القاهرة ورغم وجود  
النادي الاهلي ومسيره بماضيها من تلك  
الناحية فنحن نرى ان وجود ذلك الملعب  
الكبير سيكون لنا اول مدرسة عليا  
للرياضة البدنيه في هذا البلد الذي تكاد  
الرياضة تنعدم فيه رغم المجهود الجبار  
الذي يبذله افراد قلائل هنا وهناك .  
عجرفة

بينما كان احد اعضاء النادي الاهلي  
المنوط بهم المحافظة على النظام في مباراة  
يوم الجمعة إذ اقبل عليه احد الافندية  
فدله ذلك العضو على المكان الخاص ملفتا  
نظره الي أن الصف الامامي محجوز  
خاصة لبعض الافراد فما كان من  
الافندي الا ان غضب لان العضو  
المنوط به المحافظة على النظام لا يميز بين  
الناس وقد دهشنا كثيرا لأنه  
بطل انه شخصية ممتازة فوق  
جميع الناس وهو الحضرتي افندي  
وكل ما في الأمر انه موظف درجة  
ثالثة بالسكة الحديد وهو بحكم وظيفته  
معتبر من اداري نادي السكة الحديد ...  
ولا يعرف من الرياضة الكثير أو  
قليل غير التفرح على المباريات



لوازم ومفروشات سيارات تجدها بمحل

## سعيد شكور

٩٤ شارع عماد الدين (جبهة شارع الساحة)  
هو المحل الذي اثبت على الدوام قدرته على امداد السيارات

بأمتن واجمل المفروشات من

جلود - مشمعات - أتيال - اسطوفة - سجاد الخ الخ

باسعار معتدلة



قوة فريقه ومقدرته هذا رغم سيطرة فريق البوليس العشرة دقائق الاولى من اللعبة امام مرمرى الاهلى

لكن هذا الهجوم على مرمرى الاهلى لم يكن ليحدث أية نتيجة بفضل لعب حميدو وكامل مسعود فقد كانا على ارتباط تام وتضامن في كل العالهما و برهن مصطفى كامل منصور حارس مرمرى الاهلى بالامس على عظمتة فقد كان بطل الميدان موفقا يقطا يتحرك مع الكرة ويعمل كل ما في طاقته للذود عن مرماه . لا يمكن أن أنكر فضل الاهليون فقد لعبوا بالامس في أحسن حالتهم ..



ودوخ عبد الكريم لاعبي البوليس يعود خطوة الى الوراء لتحدث عن البوليس فقد اجادته ابو جريشه وعبد العظيم والشيخ والحق يقال لقد اجهد دفاع البوليس نفسه الى حد بعيد لكن أين مجهود دفاع البوليس امام مراوغة هجوم الاهلى . ونحن نرجو لفريق البوليس التقدم والتوفيق



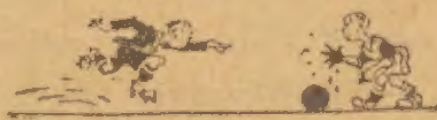
وعرف مصفى كامل كيف يدافع عن مرماه

#### ضعف الحكم

يعز على جدا أن يسقط حكم الامس في أول مباراة من مباريات الدرجة الاولى تختاره لجنةحكام القاهرة لادارتها فقد كان حقيقا غير موفق الى ابعاد حدود الضعف وعدم التوفيق العاب خشة متعددة خطيرة لا يترك مؤلها ولا حتى يصفر ويعطي للمعتدي عليه حقه ...

ولاعبون يتشائمون ويهددون

بعضهم بعضا وهو واقفا من حولهم كالمفرج فكأنه قد نسي سلطته وحقوقه بل انه قد نسي القانوات وما تخوله له المواد المختلفة من التدابير لايقاف كل مخالف عنه حذره .



( واجب الحكم ان ينهر اللاعبين ) ولولا أن اللاعبين انقسموا الى فريقين الواجب عليهم لا تقبلت المباراة في الجزء الاخير منها الى معركة عنيفة ونحن نلوم

مراقبي الخطوط فقد كانا بالامس كلاهما من حكام الدرجة الاولى الممتازين ولا ترى لماذا لم يلتفتا نظر الحكم الى الواجب عليه اتخاذه في مثل تلك الحالات وقد نجد لهم بعض العذر فقد كان الحكم مرتبكا كل الارتباك لعلسه ان حاملي الراية رفعانها ويمتحنانه في الوقت عينه م . أ . م

انه في يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بالحياطة شطوط دمياط سيباع لنا مواشى موضع اوصه فيها بمحضر الحجز التحفظى بتاريخ ٢٢ يونيو سنة ١٩٣١ .

ملك محمد حسن شولخ من الحياطة وهذا البيع بنساء على طلب محمود افندى ابراهيم انا شاب التاجر بدمياط وتنفيذا للحكم الصادر من محكمة دمياط الاهلية في القضية ن ٣١٨٠ سنة ١٩٣١ وفاة لمبلغ ٢٢ ج و ٤٠ م بخلاف اجرة النشر هذا وما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

مجلس حسبي مديرية القليوبية

اعلان بيع

قضية ٢ سنة ١٩٣١

انه في يوم ١١ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بعزبة محمود افندى السيد حشيش بمصر صفا مركز بنها ان لم يتم فيكون يوم ١٨ منه بسوق بنها بناء على طلب قلم كتاب مجلس حسبي القليوبية

سيباع عانا قنطارين قطن المينة بمحضر الحجز المؤرخ ١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٥ ملك محمود افندى السيد حشيش وصى قاصرة المرحوم الدكتور مهدي السيد حشيش

بناء على حكم الغرامة الصادر ضده بتاريخ ٨ أغسطس سنة ١٩٣٥ بمبلغ ٥٠٠ قرش بخلاف اجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٠ و ١١ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بعزبة اللواء بسكنيده تبع دمنهور

سيباع علنا زراعة تسعة افدنة ونصف فول مينة حدودها بمحضر الحجز المؤرخ ٤ - ١ - ١٩٣٤ يتبع من كل فدان اربعة ارادب تحت العجز والزراعة مملوكة الى ابراهيم بك احمد ... المقيم بعزبة بجوار سيدى النوام تبع دمنهور واحمد عبد الله حموده المزين الغير معلوم له محل اقامه ومعلن للنيابة

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي عبد العزيز محمد بك بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف زاوية القار ومتخذاً له محلاً مختاراً قسم قضايا الوزارة باسكندرية تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ١١ - ٧ - ١٩٣٥ من محكمة المنشية ن ٢٠٩٢ سنة ١٩٣٣ اهلية ووفاه لمبلغ ٣ ج و ٤٧٠ م بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور





## اعلانات قضائية

انه في يوم ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية الرزيقات بنجع العمدة وان لم يتم البيع يكون يوم ٣١ منه بسوق الواورات سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز المؤرخ ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٥ ملك محمد مكي عبيد من الناحية نقاذا للحكم ن ٢٥٢٩ سنة ١٩٣٥ الاقصر وفاء لمبلغ ٢٤٦ قرش بناء على طلب الشيخ احمد رسلان همام من الناحية  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٣٥ بناحية منشاة الذهب تبع نزلة العيد مركز المنيا وفي يوم ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٥ بسوقها

سيصير الشروع في بيع مبرة سوداء بوجهها يياض وفرسه ييضاء المحجوز عليهما بتاريخ ٢١-٩-١٩٣٥ ملاء مصطفى احمد حبشي من الناحية نقاذا للحكم ن ١٥٠ سنة ١٩٣٤ كلى المنيا واء لمبلغ ٥١٥ م ٨ ج بخلاف اجرة النشر وما يستجد بناء على طلب الخواجة شفيق مرزوق التاجر بالمنيا  
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٦ صباحا للنساء واليوم التالي له اذا لزم الحال بناحية الدويته مركز بنى سويف سيباع علنا محصول ٨ طاذره شامى تعلق محمد سيد احمد من الدويته نقاذا لقائمة الرسوم فى المطالبه ن ٣٩٨ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٥٠٠ م ١ ج بخلاف اجرة النشر وما يستجد كطلب قلم كتاب محكمة بنى سويف الجزية الاهلية  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بالتزيعه بمصر سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك ابو المكارم الزغل وآخرين من المحلة ومقيم بمصر .

نقاذا لقائمة الرسوم الصادرة ضده وفاء لمبلغ ٨ ج أمانه خلاف ما يستجد من المصاريف كطلب مجلس حسي المحلة  
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ١٣ و ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية المتانيه مركز

## الجامعة

مجلة مصريه اسبوعية  
صاحب المجلة ورئيس تحريرها و ناشرها وطابعها محمود كامل المحامى  
الخميس ٢٤ أكتوبر سنة ١٩٣٥ العدد ١٩٥ — السنة السادسة  
ممن العدد ١٠ مليات الاشتراك السنوى ٤٠ قرشا ومائة قرش خارج القطر  
شارع نو بار رقم ١  
تليفون ٤٣٠٢٨

العياط سيباع علنا نعتجه و ٤ حلال نحاس وطمبور خشب موضح اوصافهم بمحضر الحجز ملك سيده محمد قطقاط من الناحية نقاذا لقائمة الرسوم فى القضية ن ٩٦ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٢٠٠٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وما يستجد كطلب قلم كتاب محكمة العياط الجزية  
فعلى راغب الشراء الحضور

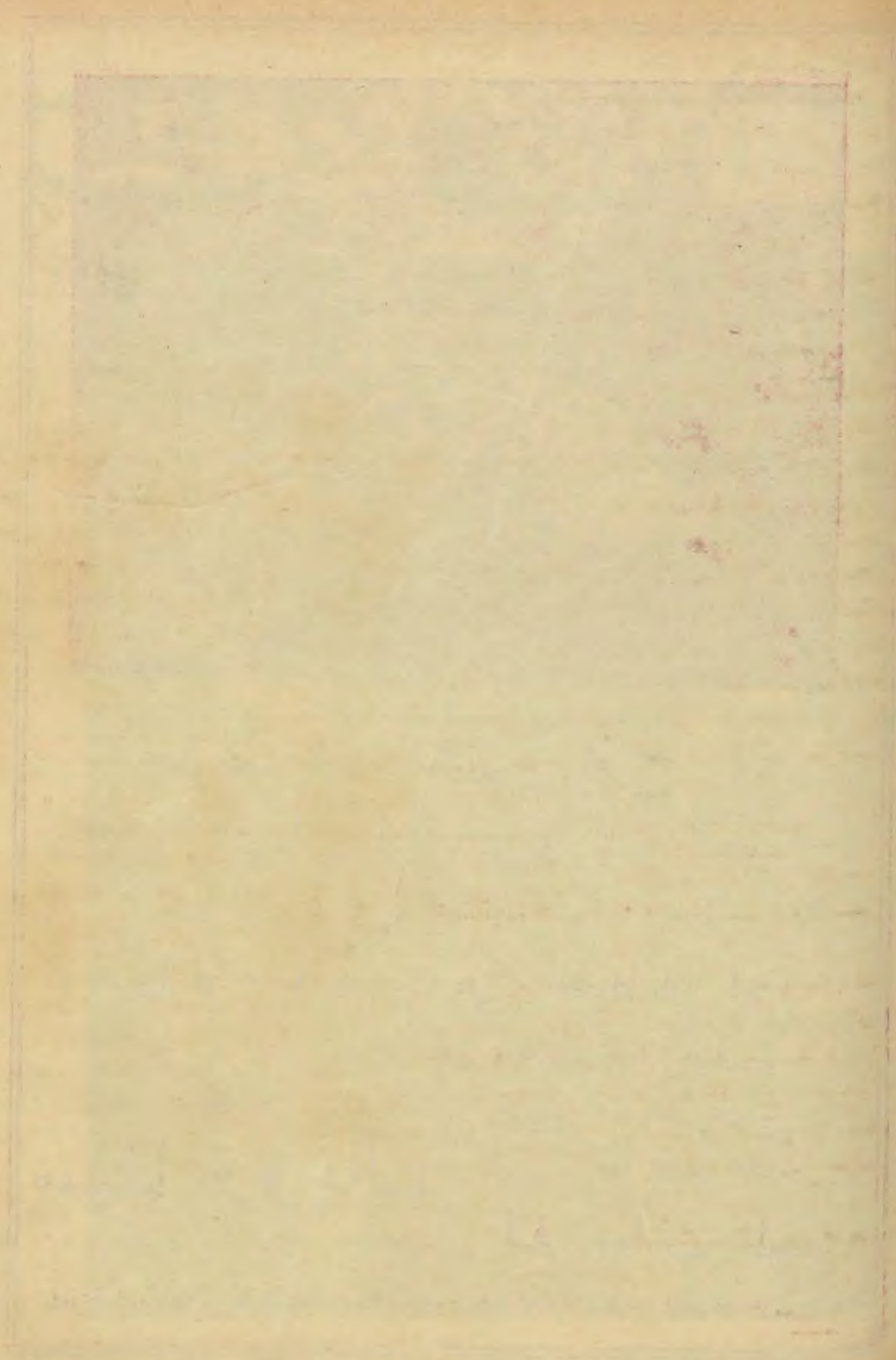
في يوم ٣١ أكتوبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بناحية العمار مركز طوخ وفى يوم ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٥ بسوق طوخ سيباع علنا عجله جاموس ييضة سمره المحجوزه فى ٢٩ مايو سنة ١٩٣٥ ملك على سليمان علام من الناحية نقاذا للحكم ن ٩٠٢٩ سنة ١٩٣٥ مدنى طوخ وفاء لمبلغ ٣٠٨ قرش صاغ بخلاف رسم التنفيذ واجرة النشرة وما يستجد

كطلب الشيخ على عبد الرحمن الديب من الناحية  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بزمام النزل مركز دكرنس

سيباع علنا زراعة ٦ ط و ١ ف فدان وستة قراريط مصري ارياباني ينتج من الفدان ضريه ونصف تقريبا ملك محمد السيد خلف من الناحية نقاذا للحكم الصادر فى القضية ن ١٢٨٢ سنة ١٩٢٨ وفاء لمبلغ ٩٢٢ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر وما يستجد

كطلب عبد المجيد افندى محمد من المنصورة  
فعلى راغب الشراء الحضور







جوزيف فون سترنبرج يخرج ...

الشيطانان .... امرأة .

مارلين ديتريش . . الساحرة . . الفاتنة . . المنوية . . الخطرة .

مارلين المرأة . . هي الشيطان ! .

عالمها معها ايونيل اتويل - سيزار روميرو - ادوارد هورنون

أرواح ما أخرجه سترنبرج . . تعرض في

أبداع ما مثته مارلين ديتريش

سينما رويال

آخر روايات الموسم

بشارع عابدين

ملحوظة: كل يوم حفلة نهائية في الساعة ١٥ و٣ بعد الظهر، ويومي الجمعة والأحد حفلة صباحية في الساعة ١٠ صباحاً